

	МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (Минсельхоз России) АГРАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНАГРА»	
АК-ФОС- ОУП.02	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА	

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ директора
Аграрного колледжа ФГБОУ
ВО «ДОНАГРА»

№ 631/25 от 30.08.2025 г.

Директор

Т.В. Алексеева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

Код и наименование профессии	35.01.27 Мастер сельскохозяйственного производства
Профиль получаемого профессионального образования	Технический
Реквизиты федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования	Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.05.2022г. №355 (ред. от 27.03.2025г.)
Реквизиты федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413, (ред. от 12.08.2022г.)
Год начала подготовки	2025 (базовая подготовка)
Форма обучения	Очная
Срок получения СПО по ОП СПО - ППКРС	1 года 10 месяцев
Реквизиты решения Педагогического совета Аграрного колледжа	Протокол № 08/25 от 29.08.2025 г.
Реквизиты протокола заседания цикловой (предметной) комиссии профессии 35.01.27 Мастер сельскохозяйственного производства	Протокол № 08/25 от 29.08.2025 г.
Разработчик	Литвинова Е.В., преподаватель Аграрного колледжа ФГБОУ ВО «ДОНАГРА», специалист без квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения общеобразовательного учебного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО.....	4
2. Показатели и критерии оценивания компетенций в соответствии с этапом их формирования.....	7
3. Материалы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости.....	9
4. Материалы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	36

1. Планируемые результаты освоения общеобразовательного учебного предмета Литература в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении – произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в – процессе литературного образования; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных	ПРб 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. ПРб 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и

¹ Указываются личностные и метапредметные результаты из ФГОС СОО, в формировании которых участвует общеобразовательная дисциплина

² Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО. Предметные результаты базового уровня (ПРб) нумеруются в соответствии ФГОС СОО (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (редакция от 27.12.2023 г.)

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	героев; – готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной	контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПРБ 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПРБ 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;	ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных	понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 12. Владеть современными

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ПРб 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение	ПРб 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы,

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;	темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПРб 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; - Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;	ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая),

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
		дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	В части патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию,	ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; В части гражданского воспитания: – сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; – осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; – принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; – готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; – готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; – умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; – готовность к гуманитарной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять	ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

2. Показатели и критерии оценивания компетенций в соответствии с этапом их формирования

ОК	Наименование темы	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
2	3	4	5	6
ОК4 ОК5	Введение. Литература как вид искусства.	1	Входная контрольная работа №1	
ОК1	Творчество А.Н. Островского	2	Тест 1	
ОК3	Творчество И.А. Гончарова.	2	Тест 2, Практическая работа №1 (анализ эпизода)	
ОК1	Творчество И.С. Тургенева.	2	Тест 3, сочинение	
ОК6	Поэзия второй половины 19 века.	2	Тест 4, Практическая работа №2 (анализ лирического текста), чтение наизусть	
ОК5	Творчество Н.А. Некрасова	2	Тест 5, выразительное чтение	

OK1	Творчество Ф.М.	2	Тест 6, Практическая работа №3	
OK1	Достоевского		(анализ эпического текста), сочинение	
OK1	Творчество Л.Н. Толстого	2	Тест 7, Практическая работа № 4	
			(анализ эпизода эпического текста), сочинение	
OK3	Творчество А.П. Чехова	2	Практическая работа №5	
	Особенности развития русской литературы II пол XIX в.		(анализ драматического произведения)	
			Итоговая работа №2 (литературный диктант)	
OK4 OK5	Русская литература к. 19 века – нач. 20 века.	3	Опрос, беседа	
OK4 OK5	Творчество И. А. Бунина	2	Тест 8	
OK4 OK5	Творчество А. И. Куприна.	2	Тест 9	
OK3	Творчество М. Горького.	2	Тест 10, Практическая работа №6	
OK1	Поэзия Серебряного века	2	Тест 11, чтение наизусть	
OK4 OK5	Творчество А.А. Блока	2	Чтение наизусть	
OK1	Творчество А. А. Ахматовой	2	Практическая работа № 7	
			(анализ лирического текста), чтение наизусть	
OK1	Творчество В.В. Маяковского	2	Практическая работа №8	
			(анализ лирического текста), выразительное чтение	
OK3	Творчество С.А. Есенина	2	Практическая работа №9	
			(анализ лирического текста), чтение наизусть, сочинение	
OK1	Русская литература 30-х – начала 50-х г. XX века	3	Беседа	
OK4 OK5	Творчество М.А. Шолохова	2	Практическая работа №10	
			(анализ эпического текста), сочинение	
OK3	Творчество М.А. Булгакова	2	Практическая работа №11.	
			(анализ эпического текста)	
OK1	Творчество А.П. Платонова	2	Рецензия	
OK4 OK5	Творчество Б.Л. Пастернака	2	Беседа	

OK4 OK5	Военная проза.	3	Практическая работа №12	
OK4 OK5	Творчество А.Т. Твардовского	2	Практическая работа №13 (анализ лирического текста), чтение наизусть	
OK1,5	Проза 50-80х гг. XX века	2	Устное выступление, защита проекта	
OK1	Творчество А. И. Солженицына	2	актическая работа №14, сочинение	
OK3	Творчество В.М. Шукшина	2	Беседа	
OK4 OK5	Особенности развития литературы XX в.	3	Итоговая работа №3	
				Дифференци рованный зачет

3. Материалы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Входная контрольная работа №1

1 вариант

1. Сюжет – это

- А) содержание произведения
- Б) цепь событий, воссозданная в художественном произведении. Он скрепляет воедино все изображаемое.
- В) краткий пересказ текста произведения.

2. Фантастика – это

- А) мир причудливых представлений и образов, рожденных воображением.
- Б) художественное преувеличение
- В) вымысел писателя

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

- А) «Недоросль» Д.И. Фонвизина
- Б) «Женитьба» Н.В. Гоголя
- В) «Ревизор» Н.В. Гоголя
- Г) «Горе от ума» А.С. Грибоедова

4. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье…» посвящено

- А) М.Н. Раевской
- Б) Е.К. Воронцовой
- В) А.П. Керн
- Г) Е.П. Бакуниной

5. Определите, какой конфликт является основным в комедии Грибоедова «Горе от ума»

- А) любовный конфликт
- Б) конфликт поколений
- В) конфликт общественный (между представителями «века нынешнего» и «века минувшего»)
- Г) психологический, происходящий в душе главного героя.

6. В комедии Грибоедова «Горе от ума» Чацкий является носителем и выразителем идей:

- А) идей Просвещения
- Б) идей декабристов
- В) идей либерального дворянства
- Г) идей консервативного дворянства

7) Какая из перечисленных проблем не нашла отражение в комедии Грибоедова «Горе от ума»

- А) проблема крепостного права
- Б) проблема национального самосознания
- В) проблема воспитания и образования
- Г) проблема женской независимости

8) Парус в одноименном стихотворении Лермонтова – это ..

А) символ дальних странствий

Б) символ одинокой, жаждущей бурь личности

В) деталь пейзажа

Г) символ бесконечного движения в мире 9) Какое историческое событие показано в повести Пушкина «Капитанская дочка»

А) Война 1812 года

Б) Восстание Пугачева

В) Восстание С.Разина.

10) Найдите фамилию героя, который не является действующим лицом повести Пушкина «Капитанская дочка»

А) П.Гринев

Б) Маша Миронова

В) Хлестаков

Г) Швабрин

11) Кто из перечисленных авторов написал поэму «Медный всадник»

А) М.Ю.Лермонтов

Б) А.С.Пушкин

В) А.Н.Радищев

Г) Д.И.Фонвизин

12) В комедии Гоголя «Ревизор» как именно чиновники узнали, что их обманул Хлестаков?

А) Осип рассказал правду о своем хозяине

Б) сам Хлестаков проговорился

В) приехал настоящий ревизор

Г) из письма Хлестакова к приятелю

13) Какими предстают чиновники в «Ревизоре» Гоголя?

А) честными и добропорядочными

Б) изворотливы, берут взятки, казнокрады

В) добры, великодушны, порядочны

14) Кому из русских поэтов принадлежат строки:

Храни меня, мой талисман,

Храни меня во дни гонений...

15) Имя какого героя комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» стало нарицательным

А) Скотинин

Б) Вральман

В) Правдин

Г) Митрофанушка

16) Главные герои пьесы «Недоросль» Фонвизина являются представителями:

А) дворянства

Б) мещанства

В) купечества

Г) крестьянства

17) Произведения Фонвизина являются:

А) лирическими

Б) сатирическими

В) юмористическими

Г) героическими

2 вариант

1) Композиция – это

А) цепь событий художественного произведения

Б) построение художественного произведения, состоящее из завязки, развития событий, кульминации, развязки

В) главная мысль произведения

2) Гипербола – это

А) преувеличение

Б) переносное значение

В) скрытое сравнение

Г) приращение животным и явлениям природы человеческих качеств

3) Укажите произведение, в котором главный герой обманным путем выдает себя за представителя , который приехал в город с проверкой

А) «Недоросль» Фонвизина

Б) «Ночь перед Рождеством» Гоголя

В) «Ревизор» Гоголя

Г) «Горе от ума» Грибоедова

4) Стихотворение Пушкина «Сожженное письмо» посвящено:

А) А.П.Керн

Б) Н.Н.Гончаровой

В) Е.К.Воронцовой

Г) Е.Ушаковой

5) В чем заключается жанровое своеобразие «Ревизора» Гоголя:

А) отсутствует конфликт

Б) в комедии нет черт комического

В) написана высоким стилем

Г) отсутствует любовная интрига

6) Укажите, к какому типу комедии относится «Горе от ума» Грибоедова

А) общественная комедия

Б) бытовая комедия

В) комедия масок

Г) лирическая комедия

7)Какой из героев не является действующим лицом комедии Грибоедова «Горе от ума»

А) Скалозуб

Б) Молчалин

В) Стародум

Г) Чацкий

Д) Фамусов

8) Кому из поэтов принадлежат строки:

Погиб поэт , невольник чести

Пал, оклеветанный молвой

9) Выберите характеристики П.Гриневу из повести «Капитанская дочка» Пушкина

А)Предательство, отступничество, клевета, горделивое отношение к людям. Б) эгоизм, чуждость христианской нравственности, любит Машу, вначале зачислен в гвардейский полк

Г) дворянин, благожелательное отношение к людям, искренне любит Машу, вера в Бога.

- 10) Кто из перечисленных авторов написал «Вечера на хуторе близ Диканьки»
А) А.С.Пушкин
Б) Д.И.Фонвизин
В) Н.В.Гоголь
Г) М.Ю.Лермонтов
- 11) Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого
А) Софья
Б) Фамусов
В) Хлестакова
Г) Лиза
- 12) Выберите характеристики «фамусовского общества»
А) веселые, добродушные, честные люди
Б) казнокрады, взяточники, воры
В) приспособленцы, ищут выгоду, угождают высшему чину, испытывают страх перед высшим чином, лицемерны
- 13) против какого общественного порока была направлена комедия Фонвизина «Недоросль»
А) против лицемерия
Б) против невежества
В) против чиновничества
Г) против казнокрадства
- 14) Фамилия Скотинин в комедии Фонвизина «Недоросль» является «говорящей», так как олицетворяет:
А) грубость
Б) лицемерие
В) ханжество
Г) раболепие
- 15) Какое историческое событие изображено Пушкиным в «Капитанской дочке»
А) восстание декабристов
Б) восстание крестьян под предводительством Пугачева
В) Войну 1812 г
- 16) Какой элемент композиции не является обязательным:
А) завязка
Б) кульминация
В) развязка
Г) эпилог
- 17) Героем какого произведения является Бобчинский
А) «Ревизор» Гоголя
Б) «Недоросль» Фонвизина
Г) «Горе от ума» Грибоедова

2 вариант

- 1) Композиция – это
А) цепь событий художественного произведения
Б) построение художественного произведения, состоящее из завязки, развития событий, кульминации, развязки
В) главная мысль произведения
- 2) Гипербола – это

- А) преувеличение
- Б) переносное значение
- В) скрытое сравнение
- Г) придание животным и явлениям природы человеческих качеств

3) Укажите произведение, в котором главный герой обманным путем выдает себя за представителя , который приехал в город с проверкой

- А) «Недоросль» Фонвизина
- Б) «Ночь перед Рождеством» Гоголя
- В) «Ревизор» Гоголя
- Г) «Горе от ума» Грибоедова

4) Стихотворение Пушкина «Сожженное письмо» посвящено:

- А) А.П.Керн
- Б) Н.Н.Гончаровой
- В) Е.К.Воронцовой
- Г) Е.Ушаковой

5) В чем заключается жанровое своеобразие «Ревизора» Гоголя:

- А) отсутствует конфликт
- Б) в комедии нет черт комического
- В) написана высоким стилем
- Г) отсутствует любовная интрига

6) Укажите, к какому типу комедии относится «Горе от ума» Грибоедова

- А) общественная комедия
- Б) бытовая комедия
- В) комедия масок
- Г) лирическая комедия

7)Какой из героев не является действующим лицом комедии Грибоедова «Горе от ума»

- А) Скалозуб
- Б) Молчалин
- В) Стародум
- Г) Чацкий
- Д) Фамусов

8) Кому из поэтов принадлежат строки:

Погиб поэт , невольник чести
Пал, оклеветанный молвой

9) Выберите характеристики П.Гринева из повести «Капитанская дочка» Пушкина

- А)Предательство, отступничество, клевета, горделивое отношение к людям. Б) эгоизм, чуждость христианской нравственности, любит Машу, вначале зачислен в гвардейский полк
- Г) дворянин, благожелательное отношение к людям, искренне любит Машу, вера в Бога.

10) Кто из перечисленных авторов написал «Вечера на хуторе близ Диканьки»

- А) А.С.Пушкин
- Б) Д.И.Фонвизин
- В) Н.В.Гоголь
- Г) М.Ю.Лермонтов

11) Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого

- А) Софья

- Б) Фамусов
- В) Хлестакова
- Г) Лиза

12) Выберите характеристики «фамусовского общества»

- А) веселые, добродушные, честные люди
- Б) казнокрады, взяточники, воры
- В) приспособленцы, ищут выгоду, угождают высшему чину, испытывают страх перед высшим чином, лицемерны

13) Против какого общественного порока была направлена комедия Фонвизина «Недоросль» ?

- А) против лицемерия
- Б) против невежества
- В) против чинопочитания
- Г) против казнокрадства

14) Фамилия Скотинин в комедии Фонвизина «Недоросль» является «говорящей», так как олицетворяет:

- А) грубость
- Б) лицемерие
- В) ханжество
- Г) раболепие

15) Какое историческое событие изображено Пушкиным в «Капитанской дочке»

- А) восстание декабристов
- Б) восстание крестьян под предводительством Пугачева
- В) Войну 1812 г

16) Какой элемент композиции не является обязательным:

- А) завязка
- Б) кульминация
- Б) развязка
- Г) эпилог

17) Героем какого произведения является Бобчинский

- А) «Ревизор» Гоголя
- Б) «Недоросль» Фонвизина
- Г) «Горе от ума» Грибоедова

Итоговая работа №2 «Особенности развития литературы II половины XIX в.»

Литературный диктант (заполнить таблицу)

№	Автор	Произведение	Герой
	Гончаров И. А.	«Обломов»	
	Гончаров И. А.	«Обломов»	Обломов
	Достоевский Ф. М.	«Преступление и наказание»	Старуха-процентщица Алена Ивановна
	Гончаров И. А.	«Обломов»	Штольц
	Некрасов Н. А.	«Кому на Руси...»	
	Тургенев И. С.	«Отцы и дети»	Базаров, Аркадий
	Достоевский Ф. М.	«Преступление и наказание»	Раскольников
	Островский Н. А.	«Гроза»	Кулигин

	Фет А. А.	«Учись у них: у дуба, у березы»	
.	Островский Н. А.	«Гроза»	Катерина

1. «Комната, ..., с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей...
2. Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: «Кто сюда натащил и наставил все это?» От такого холодного воззрения Обломова на свою собственность, а может быть, и еще от более холодного воззрения на тот же предмет слуги его, Захара, вид кабинета, если осмотреть там все повнимательнее, поражал господствующею в нем запущенностью и небрежностью.»
3. Это была крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было накручено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтевшая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.
4. «...ему уже за тридцать лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу. Он беспрестанно в движении: понадобится обществу послать в Бельгию или Англию агента — посылают его; нужно написать какой-нибудь проект или приспособить новую идею к делу — выбирают его. Между тем он ездит и в свет, и читает: когда он успевает — бог весть. Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно.»
5. «Чего вы тут расхвастались
Своим мужицким счастьем? —
Кричит, разбитый на ноги,
Дворовый человек. —
А вы меня попотчуйте:
Я счастлив, видит бог!
У первого боярина,
У князя Переметьева,
Я был любимый раб.
Жена - раба любимая,
А дочка вместе с барышней
Училась и французскому
И всяким языкам,
Садиться позволялось ей
В присутствии княжны...»
6. — А все-таки она прелесть. — промолвил он.
— Этакое богатое тело! — продолжал тот, — хоть сейчас в анатомический театр.
— Перестань, ради бога! это ни на что не похоже.
— Ну, не сердись, неженка. Сказано — первый сорт. Надо будет поехать к ней.
— Когда?
— Да хоть послезавтра. Что нам здесь делать-то! Шампанское с Кукиной пить? Родственника твоего, либерального сановника, слушать?... Послезавтра же и махнем. Кстати — и моего отца усадьбишка оттуда не далеко.
7. Он проснулся на другой день уже поздно, после тревожного сна, но сон не подкрепил его. Проснулся он желчный, раздражительный, злой и с ненавистью посмотрел на свою каморку. Это

была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок.

8. Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать... А между собой-то, сударь, как живут! Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти. Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человеческое истеряно. А те им, за малую благодетелью, на гербовых листах злостные кляузы строчат на ближних. И начнется у них, сударь, суд да дело, и несть конца мучениям. Судятся-судятся здесь, да в губернию поедут, а там уж их и ждут да от радости руками плещут.
9. Кругом зима, жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимался кора.
Все злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листья,
И за сердце хватается холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!
10. Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собою водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много. Потом пойдем с маменькой в церковь, все и странницы — у нас полон дом был странниц да богомолков. А придем из церкви, сядем за какую-нибудь работу, больше по бархату золотом, а странницы станут рассказывать: где они были, что видели, жития разные, либо стихи поют. Так до обеда время и пройдет. Тут старухи уснуть лягут, а я по саду гуляю. Потом к вечеру, а вечером опять рассказы да пение. Таково хорошо было!

Итоговая работа № 3 «Особенности развития литературы XX в.»

1. Соотнесите авторов, названия произведений и героев.

1	М.Шолохов	А	«Судьба человека»	М	Сапёр Кузин
2	А.Митяев	Б	«Разведчик»	Н	Керженцев
3	Б.Васильев	В	«Пастух и пастушка»	О	Ланцелот
4	А.Левина	Г	«Дракон»	П	Федот Васков
5	В.Астафьев	Д	«Дом у дороги»	Р	Борис Костяев
6	В.Некрасов	Е	«Танец в огне»	С	Юрий Жданко
7	Е.Шварц	Ж	«Три солдата»	Т	Андрей Соколов
8	А.Твардовский	З	«В окопах Сталинграда»	У	Обрант
9	А.Платонов	И	«Ракетный снаряд»	Ф	Лейтенант Сухих
10	Ю.Алянский	К	«А зори здесь тихие»	Х	Митя Корнев
		Л	«Землянка»		

2. В каком из перечисленных выше произведений поднимается проблема судьбы детей на войне?
3. Кто из перечисленных писателей был на фронте корреспондентом?
А) А.Гайдар, б) К.Симонов, в) В.Астафьев, г) А.Ахматова, д) А.Фадеев, е) А.Твардовский

4. Главная мысль сказки «Дракон»?
 А) добро всегда побеждает зло; Б) необходимо в себе убить дракона; В) смехом и коллективом можно бороться с любым злом.
5. Какой синоним употребляется к слову «лейтенантская проза»?
 А) «окопная», б) «офицерская», в) «юношеская».
6. Какие жанры литературы во время войны были популярны?
 А) роман б) повесть в) рассказ г) очерк д) стихотворение е) песня
7. Каков жанр произведения «Судьба человека»?
 а) рассказ, б) очерк, в) рассказ-эпопея, Г) повесть.
8. Каков смысл названия «Судьба человека»?
 а) жизнь главного героя типична для миллионов советских людей,
 б) судьба Андрея Соколова поднята до общечеловеческого обобщения,
9. в) в названии подчёркивается особенности русского характера.
10. Как называлась первая поэма Твардовского?
 А) «Страна Муравия», б) «Путь к социализму», в) «Василий Теркин».
11. 19. Чем является в поэме «Василий Тёркин» образ Тёркина?
 а) олицетворением русского народа, б) символом удали, бесстрашия, в) упрощённый образ русского солдата.
12. В каких войсках служит Василий Тёркин? а) в танковых, б) в пехоте, в) в ракетных.
13. Какие слова в поэме А.Твардовского «По праву памяти» являются ключевыми?
 а) Сын за отца не отвечает,
 б) Кто прячет прошлое ревниво, Тот вряд ли с будущим в ладу.
 в) Мы оказались все в ответе, И длится суд десятилетий, И не видать еще конца.
14. Определите жанр стихотворения «Я убит подо Ржевом»:
 а) монолог, б) элегия, в) послание, г) быль
15. Определите художественные средства:

1	О, товарищи верные, лишь тогда на войне Ваше счастье безмерное вы постигли вполне!	А	Риторический вопрос
2	Пламень сердца погас	Б	Параллелизм
3.	Мы – что кочка, что камень...	В	Эпитет
4.	Правда, что где-то вдали Жены без нас постарели, Дети без нас подросли?..	Г	Сравнение
5.	Я - где корни слепые Ищут корма во тьме; Я - где с облаком пыли Ходит рожь на холме. Я - где крик петушиный На заре по росе; Я - где ваши машины Воздух рвут на шоссе.	Д	Обращение
6.	На своих ты посмотришь ребят, Радость матери нежной проста: Все в тебя, все красавцы стоят, Как один, как орехи с куста.	Е	Метафора

16. Дайте краткую характеристику одной из книг, посвящённой Великой Отечественной войне.

Комплект материалов для проведения тестового контроля

Тест № 1. Творчество А. Н. Островского. «Гроза»

Вариант № 1

1. Кем по профессии был Кулигин?

- а) Инженер;
 - б) *Механик*;
 - в) Слесарь.
2. Что изобрел Кулигин?
- а) *Вечный двигатель*;
 - б) Летательный аппарат;
 - в) Паровоз.
3. Как Кудряш хотел проучить Дикого?
- а) Разорить;
 - б) *Подстеречь в переулке*;
 - в) Утопить.
4. Что хотел сделать Дикой с Кудряшом?
- а) Выпороть;
 - б) *Отдать в солдаты*;
 - в) Посадить в тюрьму.
5. Почему Борис терпеливо сносил издевательства Дикого?
- а) *Ждал наследства*;
 - б) Был безропотным;
 - в) Боялся.
6. О чем мечтала Катерина?
- а) *Полететь как птица*;
 - б) Убежать с Борисом;
 - в) Вернуться домой.
7. Что Катерина сделала с ключом?
- а) Выбросила;
 - б) *Спрятала в карман*;
 - в) Отдала Варваре.
8. Чего Катерина не умела, не могла?
- а) Вести хозяйство;
 - б) *Обманывать*;
 - в) Слушать.
9. Что должна была делать хорошая жена, провожая мужа?
- а) *Выть на пороге*;
 - б) Вымыть ему ноги;
 - в) Одеться в черное.
10. Какую достопримечательность хотел установить Кулигин на набережной?
- а) Памятник Катерине;
 - б) *Часы*;
 - в) Вечный двигатель.
11. Кого обвинил Тихон в смерти жены?
- а) *Мать*;
 - б) Себя;
 - в) Общество.
12. Куда, по мнению старой барыни, ведет красота?
- а) В замужество;

- б) *В омут;*
 - в) *В столицу.*
13. Чем, по мнению Добролюбова, является самоубийство Катерины?
- а) Досадным эпизодом;
 - б) Проявлением эмоционального взрыва;
 - в) *Проявлением духовной силы и смелости.*

Вариант № 2

1. Кому принадлежат слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите. Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша...»?
- а) *Кулигину;*
 - б) *Феклуше;*
 - в) *Тихону;*
 - г) *Кабанихе.*
2. Кто из героев пьесы «Гроза» ярко демонстрирует распад «темного царства»?
- а) *Тихон;*
 - б) *Варвара;*
 - в) *Феклуша;*
 - г) *Дикой.*
3. Кто из героев «Грозы» выражает свои чувства, используя русскую поэзию?
- а) *Кулигин;*
 - б) *Борис;*
 - в) *Варвара;*
 - г) *Катерина.*
4. Кому принадлежит следующее высказывание: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле вы живете»?
- а) *Катерине;*
 - б) *Феклуше;*
 - в) *Кабанихе;*
 - г) *Борису.*
5. Как Островский определил жанр своей пьесы «Гроза»?
- а) *Комедия;*
 - б) *Драма;*
 - в) *Трагедия;*
 - г) *Трагикомедия.*
6. В речи какого героя пьесы присутствует церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием?
- а) *Катерины;*
 - б) *Кулигина;*
 - в) *Кабанихи;*
 - г) *Дикого.*
7. К какому сословию принадлежал Кулигин?
- а) *Купечеству;*
 - б) *Мещанству;*
 - в) *Дворянству.*
8. Каким, по мнению Феклуши, было купечество в Калинове?
- а) *Благочестивым и добродетельным;*
 - б) *Злым и завистливым;*

- в) Темным и забитым.
9. Кого любила Варвара?
- а) Кулигина;
 - б) Бориса;
 - в) *Кудряша*.
10. Статью «Темное царство» написал:
- а) Н. Г. Чернышевский;
 - б) В. Г. Белинский;
 - в) И. А. Гончаров;
 - г) *Н. А. Добролюбов*.
11. Яркими представителями «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее):
- а) Тихон;
 - б) Дикой;
 - в) Кабаниха;
 - г) *Кулигин*.
12. Какому персонажу автор «поручает» дать характеристику «темного царства»?
- а) Борису;
 - б) Кудряшу;
 - в) *Кулигину*.

Тест № 3. Творчество И. С. Тургенева. «Отцы и дети»

1. Кому посвятил И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»?
- а) А. С. Пушкину;
 - б) *В. Г. Белинскому*;
 - в) Н. В. Гоголю;
 - г) Н. А. Некрасову.
2. Критическую статью «Базаров» написал:
- а) Н. А. Добролюбов;
 - б) В. Г. Белинский;
 - в) Н. Г. Чернышевский;
 - г) *Д. И. Писарев*.
3. Кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат слова:
«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, — исправьте общество, — и болезней не будет»?
- а) А. Кирсанову;
 - б) Н. П. Кирсанову;
 - в) *Е. Базарову*;
 - г) П. П. Кирсанову.
4. На какие круги русского общества возлагал надежды Е. Базаров?
- а) Крестьянство;
 - б) Дворянскую аристократию;
 - в) Русское патриархальное дворянство;
 - г) *Интеллигенцию*.
5. Давая общую оценку роману, И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...». Выберите правильное.
- а) Пролетариата как передового класса;

- б) *Дворянства как передового класса,*
- в) Крестьянства как передового класса;
- г) Революционных демократов как передового класса.

6. Кому из героев романа Д. И. Писарев дал следующую характеристику: «Великолепно исполненная карикатура безмозглого прогрессиста»?

- а) Базарову;
- б) П. П. Кирсанову;
- в) *Ситникову;*
- г) Аркадию Кирсанову.

7. Основой конфликта романа является:

- а) Ссора между Базаровым и П. П. Кирсановым;
- б) Неудача, поражение Базарова в любви;
- в) *Борьба дворянского либерализма и революционных демократов;*
- г) Борьба между либералами-монархистами и народом.

8. Людей, близких к Евгению Базарову по духу называют:

- а) *Шестидесятники;*
- б) Пятидесятники;
- в) Декабристы;
- г) Восьмидесятники.

9. Споры героев романа велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

- а) Об искусстве, науке;
- б) *О положении рабочего класса;*
- в) Об отношении к культурному наследию;
- г) О нравственных принципах.

10. Роман «Отцы и дети» был написан:

- а) *в 1862 г.;*
- б) 1864 г.;
- в) 1866 г.;
- г) 1868 г.?

11. У кого из героев романа были длинные бакенбарды «песочного цвета»?

- а) У Аркадия Кирсанова;
- б) у Н. П. Кирсанова;
- в) *У Базарова;*
- г) У Н. П. Кирсанова.

Тест № 4. Творчество И. А. Гончарова

1. «Самая наружность родного города не представляла ничего другого, кроме картины сна и застоя...» - это описание родного города Гончарова, напоминающее Обломовку. Какой это город?
А) Таганрог; Б) Симбирск; В) Москва; Г) Нижний Новгород
2. До поступления на словесное отделение университета Гончаров провёл «восемь мучительных лет»:
А) в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров;
Б) в гимназии высших наук в Нежине;
В) в московском Благородном пансионе при университете;
Г) в московском коммерческом училище.
3. Из приведённых ниже произведений какое не принадлежит Гончарову?

А) «Фрегат «Паллада»; Б) «Обрыв»; В) «Обыкновенная история»; Г) «Овод»; Д) «Обломов».

4. Выберите из предложенного списка критическую статью И.А.Гончарова.

А) «Русский человек на randevу»;

Б) «Луч света в тёмном царстве»;

В) «Гамлет и Дон-Кихот»;

Г) «Мильон терзаний».

5. Часть романа Гончаров напечатал за 10 лет до публикации всего романа. Это был отрывок:

А) из «Обыкновенной истории»;

Б) из «Превратностей судьбы»;

В) из «Обломова»;

Г) из «Обрыва».

6. «Увертюрой» ко всему роману является:

А) «Сон Обломова»;

Б) требование о выселении из квартиры;

В) посещение визитёров;

Г) получение письма от старосты.

7. Что заставило Обломова «пробудиться», вновь начать интересоваться искусством, жить?

А) дружба;

Б) любовь;

В) осуждение другими людьми его образа жизни;

Г) нужда, необходимость зарабатывать на жизнь.

8. Кто первым в романе произносит «ядовитое» слово «обломовщина»?

А) Захар; Б) Штольц; В) Ильинская; Г) Обломов.

9. Гончаров продолжает «гоголевское направление» в русской литературе. Кого из героев поэмы «Мёртвые души» напоминает Обломов по своей мечтательности, безалаберности в быту, мягкости, лиричности, философскому складу ума и полной неспособности к активной деятельности?

10. Кто это? «И родился и воспитан он был не как гладиатор для арены, а как мирный зритель боя...»

А) Иван Герасимович; Б) Илья Ильич; В) Иван Матвеевич; Г) Андрей Иванович.

11. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

А) бедность;

Б) болезненное состояние;

В) отсутствие цели в жизни;

Г) воспитание и закономерности современной жизни.

12. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

А) расширить представления о барской жизни;

Б) объяснить происхождение героя;

В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя;

Г) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье.

13. Назовите возраст Обломова:

А) 25 лет; Б) 32 – 33 года; В) 40 – 45 лет; Г) 18 лет; Д) 60 лет.

14. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

А) сравнения;

Б) антитезы;

В) дополнения;

Г) взаимного исключения.

15. Источники духовного рабства Обломова раскрыты в статье «Что такое обломовщина?». Она принадлежит перу:

А) Н.А.Добролюбова; Б) Д.И.Писарева; В) Н.Г.Чернышевского; Г) И.А.Гончарова; Д) В.Г.Белинского.

16. К какому типу литературных героев можно отнести И.Обломова?

А) «маленький человек»; Б) «лишний человек»; В) герой-любовник; Г) герой-резонёр.

17. Назовите «двойника» И.Обломова в романе «Обломов»:

А) Штольц; Б) Тарантьев; В) Волков; Г) Захар; Д) Алексеев.

18. Вслед за Гоголем (поэма «Мёртвые души») Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой многозначной деталью является:

А) книга; Б) рояль; В) письменный стол; Г) халат; Д) трость.

19. Какой тип композиции использовал И.А.Гончаров в романе «Обломов»?

А) параллельная Б) зеркальная В) моноцентрическая

Тест № 5. Творчество Н. А. Некрасова

1. Из какого стихотворения следующая цитата:

Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал.
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал?

- а) «Железная дорога»;
- б) «Элегия»;
- в) «Кому на Руси жить хорошо»;
- г) «Размышления у парадного подъезда».

2. Чья портретная характеристика из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

У Гриши — кость широкая, но сильно исхудалое лицо:
Их недокармливал хапуга-эконом?

- а) Савелия;
- б) Яким Нагого;
- в) Последыша;
- г) Добросклонова.

3. О ком эти строки поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.

- а) О Якиме Нагом;
- б) О Ермиле Гирине;
- в) О Савелии-богатыре;
- г) О Григории Добросклонове.

4. Каким литературным псевдонимом пользовался Н. А. Некрасов в начале литературной работы?

- а) Феоктист Онуфрич Боб;
- б) Антоша Чехонте;
- в) Бунин;
- г) Брат своего брата.

5. К каким мотивам лирики поэта относится стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом»?

- а) Крестьянская тема;
- б) Образ Музы;
- в) Тема Родины;
- г) Гражданская тема.

6. Сколько мужиков путешествовали по России в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Десять;

- б) Семь;
- в) Пять;
- г) Двенадцать.

7. Из какого стихотворения поэта следующие строки:

Ты проснешься ль, исполненный сил,
Иль судеб повинуюсь закону,
Все, что мог, ты уже совершил...?

- а) «Элегия»;
- б) «Размышление у парадного подъезда»;
- в) «Железная дорога»;
- г) «В полном разгаре страда деревенская».

Тест № 6. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Вариант № 1

1. Кто принял на себя вину до признания самого Раскольникова?

- а) Соня Мармеладова;
- б) Красильщик Микола;
- в) Мать Раскольникова
- г) Сестра Раскольникова.

2. Главная причина, которая заставляет Раскольникова совершить преступление:

- а) Психическое заболевание;
- б) Стремление проверить свою теорию: «тварь он дрожащая или право имеет»;
- в) Необходимость спасти сестру, мать;
- г) Нищета и бедность.

3. Чьи это слова: «... кто меня тут судьей поставил: кому жить, кому не жить»?

- а) Раскольникова;
- б) Сони;
- в) Катерины Ивановны;
- г) Мармеладова.

4. Чей это портрет: «... был он бледен, рассеян и угрюм. Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпевающего какую-то сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд воспаленный»?

- а) Мармеладова;
- б) Раскольникова;
- в) Свидригайлова;
- г) Разумихина.

5. Содержание теории Раскольникова можно сформулировать так:

- а) Любой человек имеет право на все;
- б) Избранные имеют право на преступление;
- в) Человек должен бороться за лучшую жизнь;
- г) Возлюби прежде всех самого себя.

6. Достоевский в романе доказывает:

- а) Личность священна, люди равны;
- б) Что любовь спасает человека;
- в) Есть один закон — закон нравственный;
- г) Что слабый человек не способен на решительный поступок.

7. Кто является собеседником Раскольникова: «А что, если я эту старуху и Лизавету убил? — проговорил он вдруг и опомнился...»?

- а) *Заметов*;
- б) Порфирий Петрович;
- в) Разумихин;
- г) Свидригайлов.

8. Почему Мармеладов был уволен со службы?

- а) *За пьянство*;
- б) По сокращению штатов;
- в) За обман;
- г) По собственному желанию.

9. Назовите имя героя романа: «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен»?

- а) Разумихин;
- б) Миколка;
- в) *Раскольников*;
- г) Зосимов.

Вариант № 2.

1. Когда в трактире Раскольников слышит разговор офицера и студента о старухе?

- а) За год до преступления;
- б) Зимой, когда студент Покорев сообщил ему адрес старухи;
- в) *За полтора месяца до совершения преступления*;
- г) За два дня до совершения преступления.

2. Тема, которая присутствует в романе:

- а) Жизнь маленького человека;
- б) Судьба мечтателя, жив в мире иллюзий;
- в) Тема отнятой любви;
- г) *Любовь, спасающая человека*

3. Кем является Порфирий Петрович?

- а) *Следователем*;
- б) Судебным приставом;
- в) Ростовщиком;
- г) Судьей.

4. Назовите имя героини из романа: «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная... Глаза ее блестели в лихорадке...»

- а) Алена Ивановна;
- б) *Катерина Ивановна*;
- в) Лизавета;
- г) Дарья Францевна.

5. Сны, о которых говорится в эпилоге романа:

- а) Открывают Раскольникову путь к новой жизни;
- б) *Перекликаются с идеей Раскольникова*;
- в) Являются результатом болезни;
- г) Не связаны с теорией Раскольникова, а говорят о его внутреннем обновлении.

6. Кому из героев романа принадлежит высказывание: «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано»?

- а) *Лужину*;

- б) Раскольникову;
 - в) Свидригайлову;
 - г) Разумихину.
7. Кто из персонажей романа говорит Раскольникову: «Мы с одного поля ягоды»?
- а) Лужин;
 - б) Разумихин;
 - в) *Свидригайлов*;
 - г) Соня Мармеладова.
8. Что явилось подлинной причиной преступления Раскольникова?
- а) *Желание проверить свою теорию*;
 - б) Письмо от матери;
 - в) Голод;
 - г) Подслушанный в трактире разговор студента и офицера.
9. Теория Раскольникова развенчивается в романе:
- а) Прямыми авторскими высказываниями;
 - б) Напряженными жертвами;
 - в) *Правдой Сони Мармеладовой*;
 - г) Наказанием героя.

Тест № 7. Л. Н. Толстой. «Война и мир»

Вариант № 1.

1. Как сам Л. Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?
- а) Семейная хроника;
 - б) *Роман-эпопея*;
 - в) Исторический роман;
 - г) «Семейный» роман.
2. Псевдопатриотизм присущ хозяевам гостинной:
- а) Дома Ростовых;
 - б) *А. П. Шерер*;
 - в) Дома князей Болконских;
 - г) Пьера Безухова.
3. Кому из персонажей романа принадлежит портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный толстый молодой человек... в очках... в высоком жабо и в коричневом фраке»?
- а) Графу Ростову;
 - б) Курагину;
 - в) *Пьеру Безухову*;
 - г) Андрею Болконскому.
4. Членом тайного общества в романе становится:
- а) Андрей Болконский;
 - б) *Пьер Безухов*;
 - в) Николай Ростов;
 - г) Борис Друбецкой.
5. Кто в эпилоге романа говорит: «Тайное общество — враждебное и вредное... долг и присяга превыше всего. Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить — ни секунды не задумаюсь и пойду»?
- а) Петя Ростов;
 - б) Пьер Безухов;

- в) *Николай Ростов*;
- г) Андрей Болконский.

6. Кого из героев романа можно отнести к «ложным» патриотам?

- а) *Долохова*;
- б) Тушина;
- в) Тимохина;
- г) Князя Андрея.

7. Какой временной период охватывает роман?

- а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы 1812 г.;
- б) Время подготовки и проведения восстания декабристов;
- в) *Войну 1805—1812 годов*;
- г) 1812—1825 годы.

8. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом народной войны?

- а) *Смоленское сражение*;
- б) Бородинское сражение;
- в) Тарутинское сражение;
- г) Партизанское движение.

Вариант № 2

1. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев «любимых» и «нелюбимых»?

- а) Роль в истории;
- б) Простота и естественность;
- в) Стремление к самоутверждению;
- г) *Способность к осознанию своих ошибок, самосовершенствованию.*

2. Что было основной причиной, по которой Андрей Болконский отправляется на войну в 1805 году?

- а) Приобрести опыт в боевых действиях;
- б) Оставить наскучивший высший свет;
- в) *Найти «свой Тулон» и прославиться*;
- г) Продвинуться по службе.

3. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения Л. Н. Толстого?

- а) Гениальная личность способна повести за собой массы;
- б) Исторический процесс — движение «роевой истории»;
- в) *Народ — главная движущая сила истории*;
- г) Фатум, высшая сила определяет ход истории.

4. Почему совет в Филях показан через восприятие девочки Малаши?

- а) Нетрадиционный взгляд на историческое событие;
- б) Следование исторической правде;
- в) *Безыскусность детского взгляда*;
- г) Л. Н. Толстой очень любил детей.

5. Что открывается князю Андрею перед смертью?

- а) Идея всепрощения;
- б) Идея непротивления злу насилием;
- в) *Смысл жизни*;
- г) Понятие об истинной любви.

6. Почему Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

- а) Пьер человек не военный, его восприятие более объективно;
- б) Это необходимо для развития характера Пьера;
- в) Для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации.

7. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?

- а) *Передает христианские и философские взгляды автора;*
- б) Помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха;
- в) Показать разнообразие крестьянских характеров;
- г) Образ-идея, «мера простоты и правды».

8. В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого в изображении героев романа?

- а) «Принцип айсберга» — тайный психологизм;
- б) Изображение внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях;
- в) *«Диалектика души» — то есть изображение внутреннего мира человека;*
- г) Изображение детали как отражения внутреннего мира человека.

Тест 8-9. Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна

1. О каком произведении позднего периода творчества И. А. Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (по количеству рассказов в книге) писал об одном и том же»?

(«Сборник рассказов «Темные аллеи» — о любви.)

2. Кому из писателей принадлежит дневник «Окаянные дни»?

- а) *И. А. Бунину;*
- б) А. И. Куприну;
- в) А. М. Горькому.

3. В каком произведении сюжетом является череда воспоминаний о прошлом?

- а) «Господин из Сан-Франциско»;
- б) «Гранатовый браслет»;
- в) «Митина любовь»;
- г) *«Антоновские яблоки».*

4. Какой жанр литературы был наиболее близок к И. А. Бунину?

(Миниатюра.)

5. Из какого произведения А. И. Куприна взяты строки: «... В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: «Да святится имя твое!»

(«Гранатовый браслет».)

6. Чем заканчивается рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) Главный герой ссорится с женой;
- б) *главный герой умирает;*
- в) главный герой отправляется в Японию;
- г) корабль с путешествующими тонет.

7. Какова судьба Олеси из одноименной повести А. И. Куприна?

- а) Выходит замуж за Ивана Тимофеевича;
- б) ее насмерть забивают деревенские жители;
- в) *уезжает из Полесья;*
- г) выходит из леса, мирится с деревенскими бабами.

8. Кто из писателей: Бунин или Куприн получил Нобелевскую премию и за что?

(И. А. Бунин, за роман «Жизнь Арсеньева», сборник стихов.)

Тест 10. Творчество М. Горького

1. Основоположивком какого направления в литературе явился А. М. Горький?
 - а) Романтизма;
 - б) критического реализма;
 - в) *социалистического реализма*;
 - г) символизма.
2. Героем какого рассказа является Лойко Зобар?
 - а) «Старуха Изергиль»;
 - б) *«Макар Чудра»*;
 - в) «Челкаш»;
 - г) «Коновалов».
3. Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказа в рассказе»?
 - а) «Макар Чудра»;
 - б) «Старуха Изергиль»;
 - в) *«Челкаш»*.
4. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?
 - а) Бубнов;
 - б) *Сатин*;
 - в) Клещ;
 - г) Лука.
5. Каким персонажам пьесы «На дне» принадлежат слова:
 - а) «Шум — смерти не помеха» (*Бубнов*);
 - б) «Когда труд — обязанность, жизнь — рабство» (*Сатин*);
 - в) «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают» (*Лука*);
 - г) «Не люблю — не слушай, а врать не мешай» (*Барон*);
 - д) «Понимаешь ли ты, как это обидно — потерять имя? Даже собаки имеют клички... Без имени нет человека» (*Актер*).
6. Что советует Лука Ваське Пеплу?
(*Лука советует Ваське Пеплу искать праведную землю в Сибири.*)
7. Пьеса М. Горького «На дне» была написана:
 - а) в 1902 г.;
 - б) 1905 г.;
 - в) 1910 г.;
 - г) 1912 г.
8. Какой образ из произведения А. М. Горького стал символом революции?
 - а) Сокол;
 - б) Уж;
 - в) *Буревестник*;
 - г) Данко.(*Буревестник из «Песни о Буревестнике».*)

Тест 11. Поэзия Серебряного века

1. Кто из русских поэтов изображен И. Северяниным в этих строчках:
В его стихах — веселая капель,

Откосы гор, блестящие слюдою,
И спетая березой молодою
Песнь солнышку. И вешних вод купель.

- а) А. А. Блок;
- б) И. А. Бунин;
- в) Б. Л. Пастернак;
- г) В. Я. Брюсов.

2. Анна Ахматова — это псевдоним. Какова ее настоящая фамилия?
(*Анна Горенко.*)

3. Кому из поэтов посвящает М. И. Цветаева цикл стихотворений?
(*А. С. Пушкину.*)

4. К какому течению в поэзии относится творчество Н. С. Гумилева?

- а) Футуризм;
- б) символизм;
- в) реализм;
- г) акмеизм.

5. Укажите название поэтического течения, представителем которого является В. Брюсов.

- а) *Символизм;*
- б) футуризм;
- в) романтизм;
- г) акмеизм.

6. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»?
(*Борис Пастернак.*)

7. Кому посвящен поэтический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?
(*Л. Д. Менделеевой.*)

8. Назовите автора строк:

Мело, мело по всей земле
Во все пределы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

- а) А. А. Блок;
- б) *Б. Л. Пастернак;*
- в) А. А. Ахматова;
- г) М. И. Цветаева.

9. Назовите автора строк:

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»

- а) М. И. Цветаева;
- б) *А. А. Ахматова;*
- в) А. А. Блок;
- г) С. А. Есенин.

10. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?

- а) Футуристов;
- б) акмеистов;

в) *символистов*.

11. Какой из сборников не принадлежит перу А. А. Ахматовой?

- а) «Вечер»;
- б) «Четки»;
- в) «Жемчуга»;
- г) «Белая стая».

12. У И. С. Тургенева есть стихотворение в прозе «Как хороши, как свежи были розы...»

Кто из поэтов Серебряного века использовал эту строку в качестве поэтического завещания?

(И. Северянин. Стихотворение «Как хороши, как свежи были розы».)

13. Какой мелодии не слышно в поэме А. Блока «Двенадцать»?

- а) Марша;
- б) *танго*;
- в) частушки;
- г) романса.

14. Какой прием использует А. Блок в стихотворении «Незнакомка» в строке: «Весенний и тлетворный дух»?

- а) Метафору;
- б) анафору;
- в) *оксюморон*;
- г) антитезу.

15. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?

- а) Ленинской премии в области литературы;
- б) Сталинской премии;
- в) международной премии Этна Таормино;
- г) *Нобелевской премии*.

16. Первым сборником А. А. Ахматовой является:

- а) «Подорожник»;
- б) «Вечер»;
- в) «Белая стая».

17. Кому посвящено четверостишие А. Ахматовой:

О своем я уже не заплачу,
Но не видеть бы мне на земле
Золотое клеймо неудачи
На еще безмятежном челе.

(И. Бродскому, тогда молодому начинающему поэту.)

2.1. Комплект материалов для проведения практических занятий

Практическая работа №1: анализ эпизода по роману И. А. Гончарова «Обломов»

Задание № 1.

Д. И. Писарев говорил, что содержание романа «Обломов» может быть рассказано в двух-трех строчках. Попробуйте кратко передать сюжет романа. Какие главные события лежат в основе каждой из четырех частей романа? Некоторые критики считали, что в романе два сюжета: Обломов Ольга, Штольц – Ольга. Другие говорили о едином сюжете — превращении Обломова в «живой труп». Какова ваша точка зрения?

Задание № 2.

Вспомните знакомые вам произведения: «Тараса Бульбу», «Ревизора», «Мертвые души» Гоголя, «Евгения Онегина» Пушкина, «Героя нашего времени» Лермонтова. При каких обстоятельствах мы знакомимся с их главными героями?

А теперь обратитесь к началу романа «Обломов». В чем необычность этого начала? Почему, по-вашему, местом действия писатель выбрал центр Петербурга, большой дом, «населения которого стало бы на целый уездный город», а героем сделал не старца, не больного, не переутомленного трудами человека, а мужчину цветущего возраста — лет тридцати двух-трех от роду? Чем писатель объясняет постоянное лежание Обломова?

Задание № 3.

Сравните приемы характеристики Обломова в I главе первой части романа с приемами характеристики Манилова в «Мертвых душах» Гоголя. В чем сходство? В чем глубокое различие?

Задание № 4.

Какую роль для понимания Обломова и окружающей его жизни играют его встречи и диалоги с (гостями) во II—IV главах первой части романа? Чем Обломов выше своих гостей? А почему писатель иронизирует над ним в этих сценах?

Задание № 5.

Какова идейно-композиционная роль Захара в романе?

Задание № 6.

Перечитайте главу IX первой части романа («Сон Обломова»). Покажите условность картин, нарисованных в этой главе: черты идиллии ушедшего «золотого века», чуждые современной жизни, четкие картины, лишённые неопределённости и фантастических связей реального сна и т. д. Почему критики по-разному оценили главу «Сон Обломова»?

Практическая работа №2: Поэзия второй половины 19 века

Ф. И. Тютчев

Задание № 1. Ответьте письменно на вопросы:

1. Когда и где родился Тютчев? *(23 ноября (5 декабря) 1803 г., усадьба Овстуг Брянского уезда.)*
2. Какое образование получил? *(Окончил в 1821 г. словесное отделение Московского университета.)*
3. Литературный дебют. *(1818 г. в Обществе любителей словесности прочитана ода «На новый 1816 год».)*
4. Первая публикация. *(1819 г. «Послание Горация к Мecenату».)*
5. Сколько лет провел поэт за границей? Где именно? *(22 года. В Мюнхене, в Турине.)*
6. Немецкий философ, назвавший Тютчева «превосходным и образованнейшим человеком, общение с которым всегда доставляет удовольствие». *(Шеллинг.)*
7. Великий немецкий поэт друг семьи Тютчева. *(Г. Гейне.)*
8. Журнал, публикация в котором принесла Тютчеву известность. *(«Современник», 1836 г.)*
9. История любви Тютчева. Назовите имена его «муз». *(Амалия Лерхенфельд, Элеонора Петерсон, Эрнестина Дернберг, Елена Денисьева.)*
10. Русский поэт, высоко оценивший творчество Ф. И. Тютчева в своей статье «Русские второстепенные поэты». *(Н. А. Некрасов.)*
11. Кто из великих русских писателей считал, что Тютчев «глубже» А. С. Пушкина? *(Л. Н. Толстой.)*

12. Какие еще произведения, кроме стихотворений, принадлежат перу Тютчева? (*Политические статьи.*)
13. Какого поэта назвал Тютчев «лучшим листом» «на древе человечества высоким»? (*И. Гете.*)
14. Из какого стихотворения Ф. И. Тютчева строки: «тебя как первую любовь, России сердце не забудет»? Каким событием оно навеяно? (*Стихотворение «29 января 1837 года» навеяно гибелью А. С. Пушкина. Заглавие — дата смерти поэта.*)
15. Кому посвящено стихотворение «Я встретил вас...»? (*Амалии Лерхенфельд (в замужестве Крюдемер).*)
16. К кому обращено стихотворение «О, как убийственно мы любим...»? (*К Елене Денисьевой — последней любви поэта.*)
17. Кто был первым биографом Ф. И. Тютчева? (*Зять, Иван Сергеевич Аксаков.*)
18. Какое литературное направление российских писателей начала XX века объявило Тютчева своим учителем? (*Символисты.*)

Творчество А. А. Фета

Вопросы.

1. Какие события юности изменили всю жизнь будущего поэта?
2. Почему Фет принял решение поступить на военную службу? Какие загадки, связанные с личной жизнью, могли оказать влияние на мироощущение поэта?
3. В чем суть теории «чистого искусства», которую исповедовал А. А. Фет?
4. Что поражало современников в характере Фета?
5. Что могло, по вашему мнению, дать основания Л. Н. Толстому сказать о Фете: «...чем больше я его знаю, тем больше люблю и уважаю»?
6. Почему Фет разорвал отношения с журналом «Современник»?
7. Как понимает Фет назначение поэзии? В каком стихотворении ему более всего удалось «выразить невыразимое»?
8. Каковы основные мотивы и темы лирики Фета?
9. Как вы понимаете утверждение, что лирика А. А. Фета субъективна?
10. Что даст право называть Фета поэтом-музыкантом?
11. В чем своеобразие пейзажной лирики Фета?
12. Почему поэты Серебряного века считали Фета своим учителем, предтечей символизма?

И. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?»

Вопросы и задания.

1. Каковы основные общественные и нравственные проблемы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
2. В чем ее актуальность для современного поэта?
3. Охарактеризуйте поэтическое мастерство Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета характера, языка героев (на примере 1--2 персонажей поэмы по выбору).
4. Какой ответ дают песни Гриши Добросклонова на вопрос, поставленный в заглавии поэмы?
5. Чем интересна эта поэма для читателей разных поколений (подробнее расскажите о нравственных проблемах, понимании долга, счастья, труда).

Практическая работа №3: Творчество Ф. М. Достоевского.

Вопросы.

1. Почему «Преступление и наказание» называют петербургским романом? Как меняется реальность города в зависимости от состояния главного героя?
2. Каковы социальные и философские истоки преступления Раскольникова? Что такое «кровь по совести», «простая арифметика» в теории Раскольникова?
3. Почему для автора так важны случайности, толкающие Раскольникова на убийство?
4. Как Ф. М. Достоевский раскрывает несовершенство теории Раскольникова?
5. В чем смысл первых трех снов Раскольникова?
6. Почему Раскольников со своим страданием приходит именно к Соне?
7. Каков смысл притчи о воскрешении Лазаря? Почему Соня читает Раскольникову именно этот эпизод из Библии?
8. Почему Соня, которая тоже «переступила», соединена с ближними, а Раскольников разьединен?
9. Как Соня противостоит идее Раскольникова?
10. Когда впервые Раскольников почувствовал несостоятельность своей теории?
11. Было ли покаяние Раскольникова истинным?
12. Кто является «двойниками» Раскольникова в романе? Как они раскрывают ошибочность философии главного героя?
13. За что ненавидят каторжане Раскольникова и почему они любят Соню?
14. О чем в эпилоге говорит сон о мировой язве?

Практическая работа №4: Творчество Л. Н. Толстого

Вопросы и задания по т. I, ч. 1.

1. Почему роман начинается с описания вечера в салоне Шерер (т. I, ч. 1, гл. 1-4)?
2. Почему князь Василий появляется в салоне самым первым? Что можно сказать о манере речи Василия Курагина и хозяйки салона?
3. Каковы темы разговора в салоне? С чем сравнивает Л. Толстой салон и его хозяйку? Сделайте вывод об отношении автора к светскому обществу (т. I, ч. 1, гл. 1—4).
4. Чем среди всех гостей А. П. Шерер выделяются Пьер Безухов и Андрей Болконский (т. I, ч. 1, гл. 1-6)?
5. Перечитайте портретную характеристику Ипполита Курагина. В чем смысл поразительного сходства «покойного дурака» Ипполита и Элен?
6. Эпизод «Салон А. П. Шерер» сцеплен по контрасту с эпизодом «Именины Ростовых» (гл. 14—17, ч. 1, т. I). В чем противопоставлены Ростовы петербургскому «свету»? Справедливо ли мнение, что детскость присуща всей семье Ростовых? В чем она проявляется в эпизоде именин? Как оценивает это качество автор?
7. Главы 22—25 (т. I, ч. 1) рисуют семейное гнездо Болконских. В чем атмосфера и взаимоотношения людей в Лысых Горах противопоставлены изображению в салоне Шерер, а в чем в доме Ростовых?

Вопросы и задания по I тому «Изображение войны 1805—1807 гг.».

1. Как Толстой изобразил подвиг А. Болконского в Аустерлицком сражении? Почему этот подвиг не поэтизируется в романе?
2. Как раскрыто душевное состояние Кутузова? Как ведет он себя в решительные минуты боя, (ч. 3, гл. 14—16).
3. Из каких деталей «вылеплен» образ Наполеона, наблюдающего за русским войском (ч. 3, гл. 14—16)?
4. Почему раненому князю Андрею Наполеон кажется маленьким, ничтожным человеком (ч. 3, гл. 16, 19)?
5. Почему под Аустерлицем русская армия потерпела поражение? Как на этот вопрос отвечает Л. Н. Толстой?
6. Что открыл для себя раненый князь Андрей, глядя на «высокое небо» Аустерлица на Праценской горе?

7. В чем, по Толстому, заключается внутренняя сущность любого поступка человека, в том числе и героического? (На примере участвующих в Шенграбенском и Аустерлицком сражениях капитана Тушина, Н. Ростова, Долохова, А. Болконского, Жеркова).

Вопросы и задания по тому II. Индивидуальные задания.

1. Как характеризует Пьера его интерес к братству масонству?
2. Какие шаги предпринял П. Безухов, чтобы практическими делами подтвердить нравственные призывы масонов? Чем объяснить, что планы его не были осуществлены? (ч. II, гл. 1—4; ч. III, гл. 7).
3. Почему Пьер разочаровался в деятельности масонов?
4. Расскажите о деятельности князя Андрея в комиссии Сперанского (ч. III, гл. 5, 6, 18). Почему он разочаровался в этой деятельности?
5. Любовь героев. Элен Курагина. Есть ли «сердце» у Элен (ч. III)? Любил ли Берг Веру Ростову?
6. В чем обаяние любви Наташи Ростовой и князя Андрея? Как вы объясните и расцениваете ее «измену»?
7. Пляска Наташи у дядюшки (ч. IV, гл. 7). Какие свойства натуры вызывают восхищение автора?
8. Неудавшееся похищение Наташи Анатоном Курагиным (ч. V, гл. 15—18). Каково отношение автора к поступку Наташи? Что лежит в основе дружбы А. Курагина и Долохова?

Вопросы и задания.

Том III. «Изображение войны 1812 г.».

1. Начало войны 1812 г. (ч. I, гл. 1). Как оценивает Толстой роль личности в истории?
2. Переправа польских улан через Неман (ч. I, гл. 2). Как раскрывает автор свое отношение к бонапартизму?
3. Пожар Смоленска и отступление русской армии (ч. II, гл. 4, 5). Каким общим чувством охвачены жители города и солдаты?
4. Какая мысль лежит в основе «взаимосцепления» эпизодов: пожар Смоленска и жизнь петербургских салонов (ч. II, гл. 6)?
5. С какой целью Толстой ввел в роман сцену бунта богучаровских мужиков (ч. II, гл. 6)? Почему княжна Марья не могла понять мужиков?
6. Совет в Филях (ч. III, гл. 4). Почему Толстой изображает совет через восприятие девочки Малаши?
7. Отъезд жителей из Москвы (ч. III, гл. 5). Как объясняет Толстой настроение покидавших Москву жителей?
8. Почему большую часть событий Бородинского сражения Толстой показал глазами Пьера?
9. Как вы понимаете мысли Пьера о скрытой теплоте патриотизма (ч. III, гл. 25)?
10. Объясните слова князя Андрея: «пока Россия была здорова, ей мог служить чужой». (ч. III, гл. 25).
11. Как характеризует Наполеона сцена с портретом сына (накануне сражения) и фраза: «Шахматы расставлены, игра начинается завтра»? (гл. 26, 29, ч. III).
12. Как раскрывается истинный героизм народа в одном из эпизодов Бородинской битвы (на батарее Раевского)? (гл. 31—32).
13. В чем автор видит силу и мудрость Кутузова (гл. 35, ч. III)?
14. Какой смысл вкладывает Толстой в слова о нравственной победе русского войска (гл. 39, ч. III)?
15. Как объясняет автор причины возникновения и значение партизанской войны (ч. III, гл. 1—6)?
16. Почему, одержав победу в Бородинской битве, Кутузов принимает решение оставить Москву?
17. Наташа у раненого князя Андрея (ч. I гл. 31-32). Как подчеркивает автор связь судеб героев романа с судьбой России?

18. Толстой о войне 1812 г. Личность Кутузова (ч. IV, гл. 11). В чем видит автор основное значение Отечественной войны 1812 г. и, какова, по его мнению, роль в ней Кутузова?

Практическая работа №5: Творчество А. П. Чехова.

Вопросы и задания.

1. Как эпоха повлияла на характеры персонажей в пьесе? Как в пьесе раскрывается мотив времени? Как это связано с композицией пьесы?
2. По какому принципу сгруппированы персонажи в пьесе?
3. Какие черты Лопахина раскрываются в его монологах? Можно ли сто считать героем новой эпохи?
4. Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?
5. В чем двойственность образа Пети Трофимова?
6. Есть ли в пьесе герои, которые способны посадить новый сад?
7. В чем символический смысл названия пьесы? Какие еще образы-символы есть в «Вишневом саде», что они означают?
8. Почему грустную пьесу о продаже «с молотка» имения и вишневого сада, «краше которого нет на свете», Чехов назвал комедией?

Практическая работа №6: Творчество М. Горького

Вопросы и задания.

1. Можно ли, читая афишу пьесы «На дне», определить социальное положение каждого героя?
2. Почему пьеса «На дне» открывается такой пространной ремаркой? В чем необычность первой реплики?
3. Основываясь на предыстории Барона, Бубнова, Клеща, Актера, Пепла, Насти сделайте вывод: какие человеческие качества сохранили в себе эти люди «дна». (Задание по группам.)
4. «Хозяева ночлежки» (Костылевы) в изображении М. Горького.
5. «Три правды» в пьесе Горького: Луки, Сатина, Бубнова. Ваша позиция в споре о правде и пользе лжи.
6. Почему пьеса заканчивается тюремной песней «Солнце всходит и заходит», которую поют все ночлежники?

Практическая работа №7: Творчество А. Ахматовой.

I. Теоретический блок.

1. К какому поэтическому течению принадлежала Ахматова? В чем заключалась суть этого течения?

(Акмеизм, который вышел из символизма, но противостоял его крайностям, мистицизму. Акмеисты пытались заново открыть ценность простого предметного мира, слова. Они выработали тонкие способы передачи внутреннего мира лирического героя через психологически значимую деталь, жест. Для А. Ахматовой была характерна манера «материализации переживаний».)

2. Каковы темы ее раннего творчества? Назовите первые сборники Ахматовой.

(«Вечер», 1912 г., «Четки», 1914 г. Главная тема раннего творчества — любовь. Любовь уже в ранних ее сборниках — чувство абсолютно земное, драматическое. Обычно — это монолог оставленной женщины или диалог: он — она.)

3. Назовите стилистические особенности лирики Ахматовой, ее излюбленные художественные приемы.

(Для лирики Ахматовой характерен зачаток сюжетности: в основе многих стихотворений лежит вполне узнаваемая жизненная ситуация, прямой или косвенной речью передается напряженный диалог героини и ее партнера. Лирическая героиня меняет маски. Героиня избегает называть чувство, передавая его во внешнем проявлении (жесте, мимике: «Я на правую руку надела / Перчатку с левой руки»). Излюбленный художественный прием — оксюморон (сочетание противоположностей): «Слава тебе безысходная боль», «Смотри, ей весело грустить такой

нарядно-обнаженной» для создания эффекта неожиданности, потрясения. Ахматовский стихотворный размер – дольник (имитирует эмоциональную разговорную речь). Стилистическая фигура — эллипсис — пропуск слов, смысл которых восстанавливается из контекста.)

II. Практикум.

1. Анализ стихотворения «Песня последней встречи» (сборник «Вечер»):

- а) Какое переживание лежит в основе стихотворения? Как душевное состояние героини проявляется в ее поступках? Найдите «говорящие детали».
- б) Каким размером написано стихотворение? Какой художественный эффект создается ритмическим сбоем в 4-й строчке?
- в) Объясните смысл эпитета «горели свечи равнодушно — желтым огнем».

2. Анализ стихотворения «Вечером».

- а) Что позволяет критикам говорить о «зачатках сюжета» (на примере «Вечером»)?
- б) С помощью какого художественного приема Ахматова передает противоречивость чувств героини?

3. Цикл стихов «Тайны ремесла».

Каковы творческие взгляды и принципы Ахматовой? В чем поэт видит природу творчества?

Выписать цитаты из стихотворений цикла для подтверждения своих мыслей.

(Поэзия — это вдохновение: «продиктованные строчки». Поэзия вырастает из обыденного, из жизни: «когда б вы знали, из какого сора / Растут стихи, не ведая стыда), Поэзия — это мука, но без нее нет жизни.)

4. «Мне голос был. Он звал утешно...»

- а) Как характеризуется в стихотворении революционная Россия?
- б) Каким образом выражена нравственная позиция автора?
- в) Какими художественными средствами создается тональность произведения?

5. «Все расхищено, предано, продано...»

Как рисуется образ родины, каково настроение этого произведения? От какого лица идет речь?

6. «Не с теми я, кто бросил землю...»

- а) В каком стиле написано это стихотворение?
- б) Роль художественных средств в раскрытии темы «Родины», патриотизма.

(Оно написано в высоком стиле: «Не внемлю», «изгнанник». «растерзание».

Противопоставления: «Бросившие землю» и «изгнанники» - разные люди, и отношение автора к ним различно. Метафоры: «попыню пахнет хлеб чужой», «темна твоя дорога, странник...»...)

Практическая работа № 7: В. В. Маяковский

Анализ стихотворения В. В. Маяковского «Разговор с фининспектором о поэзии».

Вопросы:

- 1. Почему серьезный разговор о поэзии Маяковский ведет с финансовым инспектором? Почему сама форма разговора с карьеристом носит оттенок иронии? Приведите примеры.
- 2. Какое место себе (поэту) отводит Маяковский «в рабочем строю»?
- 3. С чем сравнивает Маяковский поэзию? *(С добычей радия, то есть подчеркивает глубинный труд над словом, которое должно «испепелять», приводить в движение... миллионов сердца».)*
- 4. В чем же видит свое назначение Маяковский-поэт? Подтвердите примерами из стихотворения.

Практическая работа № 9: Творчество С. А. Есенина

Вопросы и задания.

1. Из стихов Есенина составьте краткий перечень атрибутов крестьянского быта, а также образов, относящихся к христианской символике. Выделите среди них понятия, которые вы относите к ключевым в поэтике С. Есенина.

2. Задание по группам:

- а) Прочитайте стихотворения: «Там, где капустные грядки...», «Зеленая прическа», «О красном вечере задумалась дорога...». Раскройте особенности есенинского пейзажа и укажите приемы изображения природного мира в лирике поэта.
- б) Прочитайте стихотворения: «Корова», «Лисица», «Песнь о собаке»; выявите своеобразие есенинских стихов о животных (соединение «крестьянских» и общепублицистических мотивов).
- в) Охарактеризуйте формулу взаимоотношений человека и природы в стихах: «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных лебедью». (*Олицетворение «наоборот», когда человек становится частью природы: деревом, кустом...*)

Практическая работа № 10: Творчество М. А. Шолохова «Тихий Дон»

Вопросы и задания:

1. Как исторически предопределены доблесть и воинское мастерство казаков (происхождение, специфическое положение казачества)? Сообщение учащегося.

2. Какие военные события описаны в романе «Тихий Дон»?

(Первая мировая война, корниловский мятеж, интервенция и Гражданская война.)

3. Прочитайте V и XX главы третьей части романа. Каким приемом пользуется писатель в изображении войны?

(Прием контраста: воспоминания деда Гришаки («Человек ить...», и убийство австрийца Григорием.)

4. Проанализируйте конец глав XVIII и XIX третьей части романа. Объясните, зачем М. Шолохов дает картину схватки казаков глазами наивного наблюдателя. Как это выявляет авторское отношение к войне?

(«Подвиг» Крюкова изображается без налета героизма и обнажает уродство войны.)

5. Какую роль играет эпиграф к III части романа? Как Шолохов изображает события Первой мировой войны? Какие традиции развивает автор?

(Трагический мотив эпиграфа из старинной казачьей песни перекликается со страницами III части романа. 1914 г. отделяет мир от войны. Весть о войне застаёт казаков за привычной работой — косили жито. И на сходе у людей одна тревога, одна мысль — «они пуцай воюют, а у нас хлеба не убратые! Страшное слово «война» откликается выразительной репликой старика-железнодорожника по отношению к новобранцам: «Милая ты моя... говядинка!» (ч. 3, гл. 4). Совсем как у Л. Толстого в «Войне и мире», где простые солдаты-крестьяне уподоблялись «пушечному мясу».)

6. С какой целью писатель изображает батальные сцены?

(Сами по себе они не интересны Шолохову. Его волнует другое — что делает с человеком война. Разрушаются все человеческие ценности: сострадание, жалость, доброта. «Как солончак не впитывает воду, так и сердце Григория не впитывало жалости. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью, оттого прослыл храбрым ... (ч. 4, гл. 4).

7. Авторское отношение к любой войне, в том числе к братоубийственной, хорошо выражено в последней главе II тома романа. В чем символический смысл этого эпизода?

(Казаками убит красноармеец Валет, тело его зарыли у дороги и забыли. Через месяц на могиле Валета какой-то старик поставил деревянную часовенку, где «теплится скорбный лик Богоматери», а под карнизом славянской вязью шла надпись: «В годину смуты и разврата, не осудите, братья, брата. В мае бились возле часовни стрепета за самку, за право на жизнь, на любовь, на размножение. И спустя немного, тут же возле часовни, положила самка стрепета девять дымчато-синих крапленых яиц...». У войны нет правых и виноватых. Она аморальна, ибо уничтожают веру, любовь, саму жизнь. А жизнь — это главное. И она продолжается вопреки смерти. Об этом хотел напомнить писатель.)

8. Как авторское отношение к войне проявляется в финальной сцене романа?

(Казак изначально воспитан как воин, защитник, он с детства приучен сидеть в седле, но главный показатель живой души казака — стремление к покою, дому, к земле. Он — хозяин,

прежде всего. Потому, не дождавшись амнистии, возвращается Григорий домой, смертельно уставший, с единственным желанием покоя, чтобы растить своего сына (это все, что у чего осталось, остальных забрала война). Возможность продолжения рода Мелеховых — показатель того, что не изуродован Григорий, не испорчен, бойней, надломлен, но не сломан.)

Практическая работа № 11: Творчество М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Вопросы:

1. Сопоставьте романную биографию Иешуа и историю библейского Иисуса. Какие эпизоды в них сходны? Чем они различаются? Каково значение фактических «неточностей» в авторском замысле?

2. Вспомните, какие имена носили литературные прототипы булгаковского Воланда? Как образ Воланда связан в романе со своими литературными «родственниками»? Чем он от них отличается?

3. Анализ ершалаимской главы 2.

Согласны ли вы с утверждением Иешуа, что все люди от природы добры и злых людей не бывает? Убеждают ли в обратном такие фигуры как Марк Крысобой, сам прокуратор Иудеи, всемогущий и грозный Понтий Пилат?

4. Как соотносятся «московские» и ершалаимские главы в композиции романа? Что связывает исторический роман Мастера о Понтии Пилате с Москвой 30-х годов XX столетия?

5. Какие художественные приемы преобладают в изображении Москвы 30-х годов? Из каких реалий строится литературный мир Москвы в романе?

6. За что так страшно наказан Берлиоз? Подтвердите свою точку зрения текстом романа.

7. В чем смысл спектакля (глава 12), устроенного Воландом и его свитой в театре «Варьете»? Зачем Воланд пожаловал в Москву?

8. Почему Пилат, вопреки своему желанию, утверждает смертный приговор для Иешуа? За что наказан Пилат?

9. Какими могут быть варианты толкования потустороннего «приговора» Мастеру: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

Практическая работа № 12: Творчество Б. Васильева. Повесть «А зори здесь тихие»

1. Какую мысль хотел выразить писатель, начав действие повести далеко от линии фронта, на стратегически незначительном участке?

(Б. Васильев всегда выбирает события «незначительные» с точки зрения глобальных исторических событий. Действие повести развивается в лесах Карелии, недалеко от Беломоро-Балтийского канала, который, по мнению критиков, с осени 1941 г. не действовал. Однако писателя интересует не историческая достоверность, а сама ситуация, когда пять девушек, во главе со старшиной вступают в неравный бой с шестнадцатью немецкими головорезами.)

2. Кратко перескажите судьбы героинь по плану:

а) К какой среде принадлежит героиня.

б) Черты характера, которые можно считать определяющими.

в) Как складывалась ее довоенная жизнь.

г) Что привело героиню на войну, как она проявила себя на войне.

3. Что собралось девушек вместе? Кто из девушек оказался духовно ближе Ф. Васкову?

(Пять девушек воплотили в себе типичные судьбы женщин предвоенных и военных лет: разного социального положения, образовательного уровня (студентка пединститута Соня Гурвич и детдомовка Галя Четвертак), разных интересов и характеров. И то, что все героини гибнут, подчеркивает бесчеловечность войны. Кроме Риты Осяниной, ни одна из них так и не стала женой, матерью. Основательная, крепкая Лиза Бричкина сразу приглянулась Ф. Васкову. Однако спеть вместе, как обещал старшина, героям так и не удалось: война убивает зародившееся чувство.)

4. Какой смысл в контексте повести приобретает стихотворение А. Блока «Рожденные в года глухие...», которое читает вслух Соня Гурвич?

(Стихотворение Блока в устах Сони приобретает совсем иной смысл, чем тот, каким оно задумывалось в момент написания: «Мы — дети страшных лет России» — это не только предреволюционное, но и предвоенное поколение, безвинно обреченное на смерть и страдания. Война не оставит никого таким, каким он был: «кровавый отсвет» навсегда останется на лицах тех, кто пережил это время.)

5. Какой смысл в повести имеет сцена купания Жени на виду у диверсантов?

(Этот подвиг Жени, отвлекающей внимание врагов, глубоко символичен: именно в этот момент была одержана главная победа над врагом. Ненависть к фашистам победила холод, страх, красота схлестнулась со смертью в борьбе за свободу — и победила, и только глаза Жени без слов рассказали, чего ей стоил этот поступок.)

6. Зачем писатель включил в повествование сцену разговора отца Лизы (лесника) и гостя? Как этот разговор характеризует ту эпоху?

(Эпизод расширяет границы повести, выводя ее на новый уровень заданных проблем. В споре отца Лизы с молодым охотником показана предвоенная эпоха с ее «чистками», раскулачиванием и атмосферой всеобщего страха. Писатель противопоставляет борьбу с внешним врагом и борьбу с собственным народом, вечный поиск «внутреннего врага». Последнее приводит, по мысли автора, к вырождению народа, к тому, что остаются одни «зайцы» — люди трусливые и склонные к лени.)

7. Какую роль в повести играет эпилог? Почему он написан в форме письма? Как раскрывается смысл названия?

(Для писателя-фронтовика Б. Васильева, создавшего свою повесть в 70-х годах XX века, самой важной, главной оказалась проблема исторической памяти (отдыхающий в прекрасном озерном крае, Карелии, молодой человек и помыслить не может, что здесь 30 лет назад была война, что зеленые поляны — могилы тех девушек, которые отстояли для него и землю, и «тихие зори», и утреннюю рыбалку. И еще одна важная составляющая эпилога — преемственность поколений: седой Ф. Васков привозит сюда капитана, сына Альберта Федотовича, сына Р. Осяниной, а они вместе устанавливают плиту на могиле девушек. Васков не только выполнил предсмертную просьбу Риты, но и воспитал ее сына мужественным (он офицер), помнящим и уважающим прошлое своей страны.)

Практическая работа № 13: Творчество А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

Вопросы и задания

1. Почему свою поэму А. Твардовский назвал «книгой про бойца без начала, без конца»? Как объясняются в поэме особенности такой композиции и жанра произведения?

2. Почему в поэме каждая глава имеет свой сюжет, самостоятельность и относительную законченность, а единственным связующим звеном является лишь фигура главного героя-солдата Василия Теркина?

3. Дайте характеристику герою — Василию Теркину. Есть ли в поэме его портрет? Почему автор «сделал» его простым солдатом, да еще пехотинцем, а не летчиком, танкистом, артиллеристом? Аргументируйте примерами из текста.

4. Как поэт относится к своему герою? Почему в поэме несколько глав «От автора», а не одна, вводная?

5. Почему в поэме так много подробностей жизни солдат на войне? Как проявляется в этом внимании к оконному быту отношение автора и его героя к войне? (Примеры из текста поэмы.)

6. Война — это кровь, разруха, смерть. Почему в поэме так много юмора, смеха, шуток-прибауток? Покажите роль юмора в «серьезной поэме о войне» на примерах из глав поэмы («Переправа», «Гармонь», «От автора» и другие главы).

7. Написать сочинения-миниатюры на темы: «Какие качества сделали Теркина любимейшим героем читателей?», «Прав ли литературовед А. М. Абрамов, назвавший Василия Теркина «человеком-народом?»».

8. Анализ одной из глав поэмы: «От автора», «О награде», «Переправа», «На привале», «На Днепре». (Микротема, главная мысль, художественные средства, юмор, народность речи.)

Практическая работа № 14: Творчество А. И. Солженицына

Рассказ «Один день Ивана Денисовича»

1. Почему произведение о лагерном мире ограничивается описанием одного дня героя? Почему автор определил жанр объемного произведения как рассказ?

(Проведший более восьми лет в лагерях, сам автор не понаслышке знал, как тяжело дается каждый день жизни в неволе. По его мнению, достаточно «описать только один день одного среднего, ничем не примечательного человека с утра до вечера. И будет все». Жанр рассказа определил сам писатель, подчеркнув этим контраст между малой формой и глубоким содержанием. Повестью «Один день...» назвал Твардовский, осознавая значительность творения Солженицына.)

2. Почему один день, описанный в рассказе, кажется Шухову (главному герою) «почти счастливым»? Почему автор выбрал именно «счастливый» день? Согласны ли вы с определением «счастливый»?

(«Почти счастливый день» не принес особых неприятностей, в этом уже (по мнению Ивана Денисовича,) счастье. Счастье как отсутствие несчастья в условиях, которые ты изменить не можешь. В карцер не посадили, на шмоне не попался, табачку купил, не забыл — чего же еще? Если такой день счастливый, то какие тогда несчастливые?)

3. Что помогает герою устоять, остаться человеком?

(Простой, «природный» человек, из крестьян, Иван Денисович не мучается вопросами: за что? Почему? Он честен, трудолюбив, живет по совести. Шухов и в лагере работает добросовестно, как на воле, у себя в колхозе. Он понимает, что только в труде его спасение (срок идет быстрее, а главное время). «В лагере погибает тот, кто миски лижет да на санчасть надеется ...» — помнит он слова бригадира. Приспособляемость героя не имеет ничего общего с приспособленчеством, униженностью, потерей человеческого достоинства. Он — мастер, труд для него — жизнь.)

4. Можно ли сделать вывод, что в Иване Денисовиче Шухове воплотилась мечта самого автора, узника ГУЛАГа?

(Нет. Воспроизведя в рассказе важнейшие черты сталинской эпохи тоталитаризма, Солженицын создал и особый тип героя. Это не борец с системой, а «простой» человек, носитель той народной нравственности, от которой, по мысли автора, зависит судьба всей страны. Критерием оценки человека у писателя является не его социальная значимость, а способность пронести через бесчеловеческие испытания свою душу чистой.)

Рассказ «Матренин двор»

1. Задание. История создания рассказа, его автобиографичность. Почему Солженицын изменил первоначальное название «Не стоит село без праведника»?

2. Задание по группам. «Портрет героини».

- а) Есть ли в рассказе развернутый портрет Матрены? На каких портретных деталях сосредоточено внимание писателя?
- б) Речь героини. Выпишите наиболее характерные высказывания героини. В чем особенность ее речи?
- в) Предметная детализация. Какие художественные детали создают картину быта Матрены? Как предметы быта связаны с духовным миром героини?

3. Судьба Матрены. Восстановите историю жизни Матрены. Как связана судьба героини с историей страны? Как воспринимает удары судьбы Матрена? В чем находит спасение?

4. В чем состоит конфликт рассказа? Как нарисованы в рассказе Фаддей Миронович и родня Матрены?

5. Трагедия Матрены. Какие приметы предвещают гибель героини? Как звучит в рассказе мотив разрушения дома? Что происходит с домом в день гибели Матрены? Чем становится смерть героини для ее родных и для рассказчика?

6. Что общего в судьбе Матрены и рассказчика (автора)? Что вкладывает Солженицын в понятие «праведник»? Считаете ли вы Матрену праведником?

7. В чем символический смысл названия рассказа?

(Матренин двор — некий остров посреди океана лжи, стяжательства, злобы...)

Комплект материалов по оценке результатов самостоятельной работы

Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов (по выбору)

1. Дуэль и смерть А.С. Пушкина
2. Кавказ в судьбе и творчестве М. Лермонтова
3. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников
4. Любовная лирика М.Ю. Лермонтова
5. Русская литература I пол. XIX в.: литературные направления и жанры
6. Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра
7. Мир Островского на сцене и на экране
8. Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания
9. Женские образы в романах И. А. Гончарова
10. В чем трагедия Обломова
11. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина
12. Романы Ф. М. Достоевского
13. Творчество Н.С. Лескова
14. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)
15. Символы в рассказах А. И. Куприна
16. Новаторство М. Горького – драматурга
17. М. Горький и МХАТ
18. Лирика М.И. Цветаевой
19. Новаторство поэзии В. Маяковского
20. Творчество бурятских писателей II пол. XX в.
21. Русская литература конца XX – начала XXI века
22. Особенности массовой литературы конца XX-века
23. Фантастика в современной литературе
24. Чудики В.М. Шукшина
25. Тема родины в лирике Н. Рубцова
26. Творчество А.П. Платонова
27. «Век-волкодав» О.Э. Мальденштама
28. Фантастическое и реалистическое в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
29. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.
30. Авторская песня (А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др.)

Тест по оценке результатов самостоятельной работы

I вариант

1. Как вы понимаете термин «народность»?

А) Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.

Б) Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.

В) Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

2. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза»?

А) комедия

В) драма

Б) трагедия

Г) пьеса

3. Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставляет ее это сделать?

А) страх перед свекровью

В) желание искупить вину перед Богом и

Б) чувство стыда

муки совести

4. Определите сюжетную основу романа «Обломов»?

а) отношения Обломова с крепостными

в) история любви Ильи и Ольги

б) описание дружеских отношений Обломова

и Штольца

5. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

А) бедность

В) воспитание и закономерности жизни

Б) отсутствие цели

6. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

а) расширить представление о барской жизни

в) объяснить причины апатии и

б) объяснить происхождение героя

бездеятельности героя

7. Кто из героев романа «Обломов» приближен к авторскому идеалу?

А) Обломов

В) Пшеницына

Б) Штолец

Г) Ольга Ильинская

8. Кому симпатизирует И. Тургенев в романе «Отцы и дети»?

А) разночинцам

В) либералам

Б) дворянам

Г) монархистам

9. Роман «Отцы и дети» был посвящен:

а) Н. Чернышевскому

в) Н. Добролюбову

б) Н. Некрасову

г) В. Белинскому

10. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

- а) Ссора между Базаровым и П.П.Кирсановым
- б) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- в) борьба между либеральными монархистами и народом

11. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

- а) об отношении к культурному наследию
- б) об искусстве, науке
- в) о нравственных принципах и системе поведения человека
- г) о положении рабочего класса
- д) об общественном долге, о воспитании

12. Чем Е.Базаров особенно далек автору романа?

- А) непонимание роли народа в освободительном движении
- Б) нигилистическим отношением к культурному наследию России
- В) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении
- Г) отрывом от какой-либо практической деятельности

13. Какой момент в биографии Е.Базарова стал переломным в осознании своей личности: а) любовь к Одинцовой

- б) разрыв с Аркадием
- в) спор с П.П.Кирсановым
- г) посещение родителей

14. Лирика – это:

- а) Один из основных родов литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутреннее переживания лирического героя;
- б) эмоциональное восприятие повествователем описываемого;
- в) особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире.

15. Основная тема раннего творчества Достоевского:

- а) тема сильной личности
- б) тема «наполеонизма»
- в) тема «униженных и оскорбленных»
- г) тема активного социального протеста

16. Раскольников покусается на жизнь старухи – процентщицы из-за:

- а) желания обогатиться
- б) желания отомстить Алене Ивановне
- в) желания проверить теорию
- г) необходимости помочь близким

17. Почему после убийства Раскольникова не воспользовался награбленным?

- А) в спешке забыл взять деньги
- Б) деньги не являлись целью преступления
- В) из-за страха быть разоблаченным
- Г) герой забыл место тайника

18. После совершенного преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали;
- б) нуждается в чем – либо участии, ведь он «как ножницами отрезал себя» от всего мира;
- в) она не выдаст его;
- г) ему больше некуда идти

19. Определите основной конфликт романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»:

- а) Раскольников и старуха – процентщица
- б) Раскольников и Порфирий Петрович
- в) Борьба одинокой личности с окружающим миром
- г) проверка теории о праве сильной личности

20. В чем состоит смысл заглавия романа Л. Н. Толстого «Война и мир»?

- А) Изображение сцен войны 1812 г. и мирной жизни героев

Б) Отражение многозначной художественной идеи произведения

В) Рассказ о военных действиях, сменяющихся победой и миром

Г) Война и мир – два противоположных понимания жизни21. Характерными чертами высшего общества в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» являются (найдите лишнее)

а) предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие,

Б) патриотизм, боль за судьбу Родины,

в) интриганство, светское злоязычие,

г) паразитизм и праздность

22. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

а) Аустерлицкое сражение

б) Шенграбенское сражение

в) Бородинское сражение

г) Красненское сражение

23. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев на «любимых» и «нелюбимых»?

а) роль в истории

б) простота и естественность

в) способность к самоусовершенствованию, к осознанию своих ошибок

г) истинный патриотизм

24. О какой войне приведено высказывание Пьера Безухова:

«Ежели б это была война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил на военную службу,...но против величайшего человека в мире... это нехорошо»

а) война 1805

б) война 1807

в) война 1812

г) война 1805-1807.

25. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения космогонии Толстого?

А) Гениальная личность, способная повести за собой массы

Б) Исторический процесс – движение «роевой истории».

В) Народ – главная движущая сила истории

Г) Фатум, высшая сила определяет ход истории

26. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

А) Приобрести опыт в боевых действиях

Б) Оставить наскучивший высший свет

В) Найти «свой Тулон» и прославиться

Г) Продвинуться по службе27. Кто из героев романа «Война и мир».....приказал вновь

забросать снегом расчищенную дорогу, узнав, что в его имение едет Василий Курагин?

28. Идея художественного произведения – это...

а) обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности

б) зримое представление облика человека, явления, предмета,

в) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отображенные автором и преображенные в системе данного произведения.

29. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются (найдите лишнее).а) объективность изображаемого

б) краткость произведений

в) морализация, назидательность

г) контрастность в изображении героев.

30. В чем заключено значение образа вишневого сада?

А) средство выражения авторской позиции,

Б) выполняет роль главного героя,

В) средство оскудения старого мира,

Д) развитие традиций мира русской драматургии – введение пейзажа в драматическое произведение.

II вариант

1. Поэтика – это:

- а) жанр фольклора, художественное воплощение скорби по утраченному человеку или связи с каким – либо событием;
- б) система художественных средств и приемов, появление которых обусловлено определенными идейно – тематическими задачами произведения или замыслом писателя и характерно для анализируемого жанра или манеры писателя;
- в) часть лексики, слова и обороты, присущие устной народной речи и используемые в художественной литературе в целях создания речевой характеристики героев.

2. Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса
- б) столкновение самодуров и их жертв
- в) история любви Тихона и Катерины
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

3. К какому типу литературных героев принадлежал Дикой:

- а) «лишний человек»
- б) «самодур»
- в) «маленький человек»
- г) герой-любовник

1. Определите сюжетную основу романа «Обломов»?

- а) отношения Обломова с крепостными
- б) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- в) история любви Ильи и Ольги

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов».

- А) Петербург
- Б) Москва
- В) город NN
- Г) тульское имение И.И. Обломова

6. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу:

- а) сравнения
- б) антитезы
- в) дополнения
- г) взаимного исключения

7. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

- а) книга
- б) рояль
- в) письменный стол
- г) халат

8. Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
- б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
- в) непонимание роли народа в освободительном движении
- г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

9) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой

г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ
- г) студент-барич

11) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина
- б) Анна Одинцова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

12) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой
- б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым

- в) разрыв с Аркадием Кирсановым г) посещение родителей
- 13) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
- а) положение рабочего класса
б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание
г) отношение к дворянскому и культурному наследию
- 14) В творчестве, какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?
- А) Н.А. Некрасов В) А.А. Фет
Б) Ф. И. Тютчев Г) А.К. Толстой
- 15) Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчёт одного преступления»?
- А) А.Н. Островский «Бешеные деньги»
Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
В) Л.Н. Толстой «Живой труп»
Г) Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
- 16) Определите, из какого произведения взят следующий отрывок:
- Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...*
- А) И.С. Тургенев «Отцы и дети» В) И.А. Гончаров «Обломов»
Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Г) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- 17) Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».
- а) социальный (Раскольников — старуха-процентщица)
б) психологический (Раскольников — Порфирий Петрович)
в) идейный (Раскольников — Соня Мармеладова)
г) внутренний (происходящий в душе главного героя)
- 18) Кто из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» выражает черты сознательного негодяя, то есть так же, как и Раскольников, обосновывает принципы своего существования своеобразной теорией (теория «целого кафтана»), являясь идейным двойником главного героя?
- а) Свидригайлов в) Лебезятников
б) Лузин г) Порфирий Петрович
- 19) Какой из перечисленных вариантов наиболее полно отражает проблематику романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
- а) нравственное возрождение на основе христианских ценностей
б) разрушение психики человека под влиянием антигуманных теорий
в) философское осмысление места человека в мире
г) анализ социальных противоречий
- 20) Какой смысл заключён в названии романа «Преступление и наказание»?
- А) преступление и наказание противопоставлены,
Б) несоответствие наказания преступлению,
В) не всякое преступление влечёт за собой наказание,
Г) неотвратимость наказания за совершенное преступление.
- 21) Что хочет доказать Раскольников убийством процентщицы?
- А) что он принадлежит к разряду «права имеющих»,
Б) Что в России нет законности,
В) что старуха – бесполезное, никому не нужное, вредное существо.

- 22) Какое значение на пути исканий князя Андрея имело его ранение на поле Аустерлица?
- а) пришел к пониманию Бога
 - б) понял, что стремление к славе суетно и ничтожно
 - в) пересмотрел свои представления о смысле человеческой жизни
 - г) пережил разочарование в своем кумире
- 23) Почему князь Андрей решил отложить свадьбу с Наташей на год?
- а) не хотел осложнять отношения с отцом
 - б) хотел проверить Наташу
 - в) не был способен принять окончательное решение
 - г) не сумел до конца понять Наташу
- 24) Кто из героев романа «Война и мир»:стремился женить своего сына, «беспокойного дурака», на богатой княжне?
- 25) Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»:
- А) гордость и самолюбие
 - Б) благородство и доброта
 - В) естественность и нравственность
 - Г) щедрость и мужество
- 26) Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных:
- а) А.П.Шерер
 - б) Дома Ростовых
 - в) Дома князей Болконских.
 - г) Дома Безуховых
- 27) Что открывается князю Андрею перед смертью?
- а) идея всепрощения
 - б) идея непротivления злу насилieм
 - в) смысл жизни
 - г) понятие об истинной любви
28. Идея художественного произведения – это...
- а) обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности
 - б) зримое представление облика человека, явления, предмета,
 - в) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отображенные автором и преображенные в системе данного произведения.
29. Многие из героев пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» живут прошлым, некоторые – будущим. Назовите героя, который живет в настоящем.
- а) Фирс
 - б) Трофимов
 - в) Раневская
 - г) Лопахин
30. В чем заключается особенность развития действия в пьесе «Вишневый сад»?
- а) действие развивается стремительно
 - б) между основными событиями в пьесе проходит несколько лет
 - в) события развиваются циклично
 - г) в пьесе отсутствует напряженное развитие действия, но есть ожидание события

4.Комплект материалов для промежуточной аттестации по результатам освоения ОУД «Литература»

Форма: дифференцированный зачет

Пояснительная записка

Назначение работы - проводится с целью установления уровня освоения обучающимися компонента федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

Форма проведения: тест

Структура работы

Письменная работа состоит из тридцати заданий, которые различаются по содержанию и сложности. Определяющим признаком каждой части работы является форма заданий:

- задания 1, 2, 4 – 6, 8, 10-13, 16, 18, 19, 21, 23-30 – с закрытым ответом – 1 балл
- задания 3, 7, 9, 15, 20 – с открытым ответом – 2 балла
- задание 14, 17, 22 – на соответствие – 2 балла

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание считается выполненным верно, если обучающийся дал верный ответ.

Максимально возможный балл за всю работу – 38 баллов.

Шкала перевода в пятибалльную систему оценки:

- 0 – 26 баллов – «2» (0 – 50%)
- 27 – 38 баллов – «3» (51 – 74%)
- 39 – 44 балла – «4» (75 – 84%)
- 45 – 52 балла – «5» (85 – 100%)

Перечень вопросов для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература»

1. «Русская литература и общественная мысль второй половины XIX в.
2. Личность и судьба А. Н. Островского. Драма «Гроза». Идеино-композиционное своеобразие.
3. Личность и судьба И. С. Тургенева. Романы писателя.
4. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети". Его авторская оценка.
5. Личность и судьба И. А. Гончарова. Проблематика романа "Обломов". Образ главного героя в романе. Понятие «обломовщина».
6. Личность и судьба Ф. И. Тютчева. Стихи о любви (чтение наизусть одного стихотворения).
7. Природа и человек в лирике Тютчева.
8. А. А. Шеншин и А. А. Фет: жизнь и стихи. Человек и природа в лирике А.А. Фета (чтение наизусть одного стихотворения).
9. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова (на примере одного произведения).
10. Личность и судьба Н. А. Некрасова.
11. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому ни Руси жить хорошо».
12. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
13. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одной сказки).
14. Личность и судьба Ф. М. Достоевского. Романы писателя.
15. Тематика и проблематика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
16. Образ Родиона Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание").
17. Образ Сони Мармеладовой (по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание").
18. Социальные и философские источники преступления Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание").
19. Гуманизм романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
20. Творчество Л.Н. Толстого.

21. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». История создания, проблематика, образы, жанр.
22. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.
23. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон. Патриотизм в понимании писателя.
24. Творчество А.П. Чехова. Темы рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
25. Комедия «Вишневый сад». Идеино-композиционное своеобразие.
26. Русская литература конца 19 века - начала 20 века. Многообразие литературных течений
27. Творчество И. А. Бунина. «Антоновские яблоки»
28. Творчество А. И. Куприна. Рассказ «Олеся».
29. Творчество М. Горького. Пьеса «На дне».
30. Поэзия Серебряного века Лирика В.Я. Брюсова. К.Д. Бальмонта.
31. Творчество А.А.Блока Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Россия», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать»:
32. Творчество А. А. Ахматовой Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество».
33. Творчество В.В. Маяковского. Основные темы лирики поэта.
34. Творчество С.А. Есенина. Основные темы лирики поэта.
35. Русская литература 30-х – начала 50-х г. XX века.
36. Творчество М.А.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Темы, проблемы, образы.
37. Творчество М.А. Булгакова история создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Темы, герои, проблемы. Художественные особенности.
38. Творчество А.П. Платонова.
39. Творчество Б.Л. Пастернака.
40. Военная проза (на примере повести В. Кондратьева «Сашка» или Б. Васильева «А зори здесь тихие»).
41. Проза 60-90 х гг. XX века. Темы, личности, образы.
42. Творчество А. И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор».
43. Творчество В.М. Шукшина. Темы, проблемы, герои.
44. Творчество В. Распутина. Повесть «Последний срок», темы, проблемы, герои.

I вариант

1. Появление художественных стилей в исторической _____ приемственности соответствует порядку
 - а. реализм
 - б. романизм
 - в. классицизм
 - г. модернизм
2. Герои пьесы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат _____ общественной среде.
 - а. помещичье-дворянской
 - б. купеческой
 - в. аристократической
 - г. народной
3. Не принадлежит перу А. Н. Островского произведение:
 - а. «Снегурочка»
 - б. «Бедность не порок»

- в. «Обломов»
- г. «Свои люди – сочтемся»
- 4. Автором романа «Обломов» является
 - а. Ф. М. Достоевский
 - б. Л. Н. Толстой
 - в. И. А. Гончаров
 - г. А. А. Фет
- 6. Фраза и герой:

1) «Природа – не храм, а мастерская и человек в ней работник»	а) Сатин
2) «Жестокые нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»	б) Евгений Базаров
3) «Человек – это великолепно, это звучит гордо!»	в) Борис
4) «Я не старуху убил, я себя убил..»	г) Дикой
	д) Родион Раскольников

- 7. Произведение Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» _____.
- а. рассказ-эпопея
- б. поэма-эпопея
- в. роман-эпопея
- г. повесть-эпопея
- 8. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова является счастливым
 - а. «купчина толстопузый»
 - б. Гриша Добросклонов
 - в. поп
 - г. мужики
- 9. **Н. А. Некрасов** _____.
- а. совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б. участвовал в обороне Севастополя
- в. был редактором журнала «Современник»
- г. был влюблен в П. Виардо
- 10. _____ - литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность.
 - а. Модернизм
 - б. Реализм
 - в. Романтизм
 - г. Классицизм
- 11. Е. Базаров был чужд автору романа «Отцы и дети»
 - а. отрывом от практической деятельности
 - б. нигилистическим отношением к культурному наследию России
 - в. непониманием роли народа в освободительном движении
 - г. преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении
- 12. Причина ареста Достоевского -
 - а. членство в политическом кружке Петрашевского
 - б. публикация романа «Бедные люди»
 - в. призыв к свержению самодержавия
 - г. редакторская деятельность в журнале «Время»

13. Раскольников совершает преступление потому, что
- в России нет законности
 - старуха – бесполезное, вредное существо
 - относит себя к разряду «права имеющих»
 - подслушал разговор студента
14. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» можно определить как
- криминальный
 - идеологический
 - авантюрный
 - любовный
15. Соответствие «произведение и автор»

«Война и мир»	Н. С. Лесков
«История одного города»	М. Горький
«Гроза»	И. А. Гончаров
«Вишневый сад»	Л. Н. Толстой
«На дне»	А. П. Чехов
	И.С. Тургенев
	М. Е. Салтыков -Щедрин
	А. Н. Островский

16. Л.Н.Толстой определил жанр своего произведения «Война и мир» как
- поэма
 - рассказ
 - эпопея
 - повесть

17. Смысл заглавия романа «Война и мир» -

- изображение сцен войны 1812 г.
- изображение мирной жизни героев
- рассказ о военных действиях, сменяющихся победой и миром
- война и мир – два противоположных понимания жизни

18. Кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир» является

- первый бал Наташи Ростовой
- Отечественная война 1812 года
- Тильзитский мир
- совет в Филях

19. В романе «Война и мир» Наполеону противопоставлен

- Александр I
- Кутузов
- А.Болконский
- Николай I

20. Годы жизни Л.Н.Толстого:

- 1801-1899
- 1828-1910
- 1821-1864
- 1832-1912

21. Фотопортрет _____.



- М. Горького
- И. Бунина
- А. Солженицына
- О. Мандельштама

22. Модернистское направление начала XX века
футуризм

- б. реализм
- в. романтизм
- г. классицизм

23. Соответствие «модернистское направление и поэт»

символизм	Н. Гумилев
акмеизм	А. Белый
футуризм	С. Есенин
имажинизм	В. Маяковский
	М. Цветаева

24. Фраза: «Человек – это звучит гордо!» принадлежит

- а. Сатину
- б. Луке
- в. Актеру
- г. Барону

25. Герой пьесы «На дне»

- а. Лойко Зобар
- б. Старуха Изергиль
- в. Лука
- г. Данко

26. М. Булгаков написал

- а. «Мастер и Маргарита»
- б. «Судьба человека»
- в. «Котлован»
- г. «Чудик»

26. Нобелевская премия была получена М.А. Шолоховым за произведение

- а. «Поднятая целина»
- б. «Донские рассказы»
- в. «Тихий Дон»
- г. «Судьба человека»

а. - средство художественного изображения, основанное на преувеличении. Метафора

- б. Эпитет
- в. Гипербола
- г. Литота

28. Произведение А. Твардовского _____ называют поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны.

- а. «Дом у дороги»
- б. «Василий Теркин»
- в. «По праву памяти»
- г. «Я убит подо Ржевом»

29. Стихотворение «Тихая моя родина» написал...

- а. Б. Пастернак
- б. С. Есенин
- в. Н. Рубцов
- г. А. Вознесенский

30. Чехов считал, что «Вишневый сад» по жанру -

- а. трагедия
- б. комедия
- в. трагикомедия
- г. драма

II вариант

1. – литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

- а. Символизм
- б. Акмеизм
- в. Имажинизм
- г. Реализм

2. А. Н Островский в начале своей деятельности сотрудничал с журналом

- а. «Москвитянин»
- б. «Отечественные записки»
- в. «Современник»
- г. «Библиотека для чтения»

3. Статью «Темное царство» написал

- а. Н. Г. Чернышевский
- б. В. Г. Белинский
- в. И. А. Гончаров
- г. Н. А. Добролюбов

Смерть героини драмы «Гроза» Катерины, по мнению Н. А. Добролюбова, является проявлением

- а. духовной силы и смелости
- б. духовной слабости и бессилия
- в. моментного эмоционального взрыва

5. Автор романа «Отцы и дети»_____.

- а. Ф. М. Достоевский
- б. Л. Н. Толстой
- в. И. А. Гончаров
- г. И. С. Тургенев

6. Соотношение отрывок из художественного текста и автор:

1) «В каком году — рассчитывай, В какой земле — угадывай, На столбовой дороженьке Сошлись семь мужиков: Семь временнообязанных...»	а) И. С. Тургенев
2) «Я пришел к тебе с приветом, Рассказать, что солнце встало, Что оно горячим светом По листам затрепетало; Рассказать, что лес проснулся, Весь проснулся, веткой каждой...»	б) М. Горький
3) «Человек — это великолепно, это звучит гордо!»	в) А. А. Фет
4) «Я не старуху убил, я себя убил..»	г) Н. А. Некрасов
	д) Ф. М. Достоевский

7. Перу М. Е. Салтыкова - Щедрина не принадлежит:

- а. «Пошехонская старина»
- б. «Господа Головлевы»
- в. «История одного города»
- г. «Накануне»

8. Главным «оружием» М. Е. Салтыкова – Щедрина является

- а. критика

- б. сатира
 - в. революционность
 - г. яркое изображение характеров
9. Творчество Н. А. Некрасов относится к _____ поэзии.

- а. гражданской
 - б. «Чистого искусства»
10. «Лежанье» главного героя романа «Обломов» вызвано
- а. бездуховностью и цинизмом
 - б. полным разочарованием в любви
 - в. мечтательной ленью
 - г. телесным недугом

11. Базаров возлагает надежды на

- а. крестьянство
- б. интеллигенцию
- в. дворянство
- г. купечество

12. Ф. М. Достоевский был сослан на каторгу в _____ острог.

- а. Омский
- б. Нижегородский
- в. Казанский
- г. Кяхтинский

13. Образ Сони Мармеладовой является воплощением

- а. гордости
- б. смирения
- в. бунтарства
- г. жалостливости

14. Родион Раскольников не воспользовался награбленным потому, что

- а. забыл взять деньги
- б. из-за страха быть разоблаченным
- в. не мог вспомнить место тайника
- г. деньги не являлись целью

15. Соответствие произведение и автор

1 «Война и мир»	а) Н. С. Лесков
2 «Отцы и дети»	б) М. Горький
3 «Матренин двор»	в) И. А. Гончаров
4 «Двенадцать»	г) Л. Н. Толстой
	д) Ф. М. Достоевский
	е) И. С. Тургенев
	ж) А. И. Солженицын
	з) А. А. Блок

16. Перед смертью князю Андрею открывается идея

- а. всепрощения
- б. непротивления злу насилием
- в. смысла жизни
- г. истинной любви

17. Основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году является стремление

- а. приобрести опыт в боевых действиях
 - б. оставить наскучивший высший свет
 - в. найти «свой Тулон» и прославиться
 - г. продвинуться по службе
18. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за
- а. несогласия князя Николая Болконского
 - б. недоброжелательного отношения графа и графини Ростовых к жениху
 - в. отсутствия приданого у Наташи
 - г. мимолётного увлечения Наташи Анатоном Курагиным
19. К любимым героям Л.Н. Толстого относится
- а. А.Болконский
 - б. Б.Друбецкой
 - в. Наполеон
 - г. Берг
20. Фамилия героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину
- а. Чичиков
 - б. Бубнов
 - в. Желтков
 - г. Разумихин
21. Фотопортрет _____.



- Б. Ахмадуллиной
- М. Цветаевой
- А. Ахматовой
- Ю. Друниной

22. Модернистское направление начала XX века
- реализм
 - романтизм
 - акмеизм
 - классицизм

23. Соответствие «модернистское направление и поэт»

символизм	Н. Гумилев
акмеизм	А. Блок
футуризм	С. Есенин
имажинизм	В. Хлебников
	М. Цветаева

24. М. Горький – основоположник _____ (литературного направления).
- а. романтизма
 - б. критического реализма
 - в. социалистического реализма
 - г. модернизма
25. М. Булгаков написал
- а. «Судьба человека»
 - б. «Роковые яйца»
 - в. «Котлован»
 - г. «Чудик»
26. В романе «Тихий Дон» Шолохов прослеживает от начала до конца судьбу
- а. Петра Мелехова
 - б. деда Гришаки
 - в. Григория Мелехова
 - г. Михаила Кошечего
27. Не обозначает стихотворный размер термин

- а. ямб
 - б. сонет
 - в. анапест
 - г. хорей
28. Героя-чудика ввел в русскую литературу
- а. В. Распутин
 - б. В. Шукшин
 - в. В. Астафьев
 - г. Ч. Айтматов
29. Автор: «Не позволяй душе лениться! Чтоб в ступе воду не толочь, Душа обязана трудиться. И день и ночь...»
- а. С. Есенин
 - б. О. Мандельштам
 - в. Н. Заболоцкий
 - г. Н. Рубцов
30. Характерное для чеховских пьес развитие действия называется
- а. «бурный поток»
 - б. «подводное течение»
 - в. «невидимая жизнь»
 - г. «буря и натиск»